梁湘潤編著

術天機

太乙金井

紫微斗數

行卯出版社印行

術天機
太乙金井

紫微斗數

目錄

術天機

「紫微斗數」是比較後期之「祿命法」。然而一種論命的方法，在一般人而言之。無所謂「前期」與「後期」之分。所關心的事，大致只有二項。

一：這一種方法，是不是易於爲人所了解。否則，談得玄學義理萬千，道古論今，而讀者却似懂非懂。又或者法則太過模糊，左右模稜兩可而不知所趣。如果有這一種現象之命理公式，是不易爲人所接受。

二：不論用的是甚麼方式來論命，其基本之立場，是「有多少準確性」才是眞正爲人們所關心之處。

然而，「紫微斗數」在今日所能見到的版本。可以說俱是屬於清代末葉的「飛星紫微斗數」。關於「飛星斗數」，作者個人對此一術，先後有過多部編著。

關於這幾本書，均爲最近期間之內所刋印。這幾本書之內容，其推理之基本，俱皆相似，其不同之處，是列表式有些比較含糊，有些比較清晰。因爲淸代之「紫微斗數」是「星煞」衆多，而且是「紫微」與「天府」分列二大系統。因而產生其一系列之星煞

，其間還有一些特色，在今日「斗數」之學者，都已經是很習慣，視之爲常然之事。

就是有以「地支」三合，而取出之星煞。諸如：「火星、鈴星」。

又有以「年干」對「星煞」而取出「四化」。就是爲大家所習用之「化科、化祿、化權、化忌」，這幾組再合出之「星煞」對命盤之吉凶影響力很大。

而且「貪狼、廉貞」兩個星煞，對人之私人生活之徵兆，是有著極爲影響吉凶之力量。因此，在「星煞」固定「起例」排列式之下，以及對各「星煞」之特定含義。同時在十二宮中，（不是指地支），而是指在「兄弟宮、夫妻宮……」等之不同宮位中相見之時，也就有着一種近乎固定之形式與規範。

時常有讀者來賓，來函於我，或者親自來我處交換有關「紫微斗數」之推論觀點與推究其「準確性」之範圍，尤其是有一些，對「飛星紫微斗數」確實是下過很多功夫去研究之讀者，他們面臨一項「紫微斗數」之極限。

就是所有一切「星煞」在固定之十二宮中，在一定法則之起例下，有許多是命造「生辰」不同，而「命盤」相同之情形。如此，是否，俱皆完全一樣推論其命造。

譬如：出生在十一月子時，七月申時。同樣是在「甲子」年，同時也是出生於「初二、初三、廿六、廿七日」者。如此，這些命造，就不會有太大的差異。

這些對「紫微斗數」有多年研究之人士，對這些事項，多少就有些感到困乏。至於「大限」上有些差異，或者「小限」要不要加天干？「流年」是從何宮、何限、抑或即照出生之干支而過？………等等。尙屬於枝節問題。

再者：「紫微斗數」這一張「廟、旺、利、陷」表，也有不很完全一致的定論。我當然不會完全肯定我自己編寫的就完全是對，而其他版本的就是錯。

爲什麼，我以前在編寫「紫微斗數」之時。沒有將這些細節上之事，先予以說明。及至現在已經在使用「紫微斗數」之人士，已經習慣於「廟、旺、利、陷」之時，再度予以提出來討論。

這是因爲當年編寫「紫微斗數」之時，那時候，「星相祿命」之書籍，沒有現在如此之多。而且現在之教育普及化，類似「紫微斗數」之「命盤」排列式，以及各「星煞」在各宮之位置，其所代表之吉凶徵兆。只要是高中程度者，都可以三幾天就了解矣！

再以我寫作「星相」之書籍，我自己的立場是一種介紹性。我個人大致明白整個「祿命法」之演變過程。知道每一個時代之各種「祿命法」都有其時代之改變性。如果，在一種「介紹性」之書籍上，廣引其「祿命史」之根源，反而可能使讀者一時弄不清其關聯。

而且研究「紫微斗數」與研究「子平法」之人士，其二者之間，在本質上有所不同，以「子平法」是綜合性之推理，有各種單獨之已知數。而總答案要自己去衡量，「紫微斗數」則有「某」見「某」為一定之答案。

所以，我昔日寫「紫微斗數」之時，也就只在「星」與「星」之間，「星」與「宮」之間……取出其吉凶答案。

然而，近十年來，懂「飛星紫微斗數」的人士，是越來越多。對此法之問題，也越來越多。讀過我的昔年作品的人士，也不斷有信件、電話，或者親自來問訊。

故此，對以上這些問題，顯然是要再加以解釋與說明。

然而，以上這些問題是「斗數」之問題，「飛星紫微斗數」只是「斗數」之一部

份。這一句話的含義是指什麼呢？是不是說「紫微斗數」有許多種？可是在坊間書本，並沒有見過有許多種的「紫微斗數」書籍。

若是要從根本上明白「紫微斗數」，何以有不能肯定解答各項問題的根源？就必須要多多少少了解一些「紫微斗數」之起源。

今為此一根本原因先作一些簡要之介紹與說明。

一：凡研究「紫微斗數」之人士，必須要明白。不論是「紫微斗數」也罷，或者是「子平」也罷。所有一切古今之「祿命法」，都不是百分之一百準確的。故此，對初入門之研究人士而言，「準」與「不準」只是一種興趣。對久已研究此法的人士，就要先確實明白，「準」之一字，只是一種「或然率」。

二：「斗數」加冠之為「紫微」，「紫微」這一個字，不是指「天星」。

「紫微」這一名詞之解釋，不在「飛星紫微斗數」，而在「太乙金井陰陽玄妙論」中之「三局賦」──

曰：「古者玄理名為『紫微』，獨破一家之妙，遂為三局之奇。究星辰善惡之

源。孰求間奥定宮，外尊卑之位，細察存亡。夫太極肇分，三才已備。貧而夭者，曷知其本。富而榮者，曷知其義。命有興衰，情有粹駁，災祥交逆。蓋窮上古之文，福祿並照，共在紫微之位。」

故知「紫微」是「玄理」之別名，並無固定之「星辰」可循。

（上文載於「道藏經」。）

三：術家之書籍，自古以來，即甚駁雜。古本未必盡然，抄本也不能信之爲眞。故此，必須要有相當之考據，方可分心神時間去瀏覽。以我一生之閱覽，信知，最爲可信者，是指一切現有可以找得到，正統典籍之中，最佳之「紫微斗數」是「道藏經」中之「紫微斗數」。

四：「飛星紫微斗數」之「飛星」，並不是指「命宮」三方拱照之「飛」。也不是指「紫微、天府……」等，在其中選「十八」位星宿爲主。觀「命盤」但以在「甲」級「星」中選十八個主要星宿觀察即可。

「十八飛星」一說是出於「照膽經」。十八個星中，只有不到四分之一的星座

與「飛星紫微斗數」相同，其「十八飛星」之名稱如下：

「紫微、天虛、天貴、天印、天壽、天空、紅鸞、天庫、天貫、文昌、天福、天祿。天杖、天異、毛頭、天刃、天姚（分作天刑、天哭）。」

五：「紫微斗數」，其最早之形式是脫胎於「果老星宗」。其後有三個系統之演變

（一）：與子平法會合，介於斗數、子平之間的「星盤流星」。也是以「紫微」星之名詞，連帶一大系統之星宿，如：「浮沉、月空、貫索……」等。

（二）：是以「宗教界」人士，所保留者「術天機、金井太乙論」等。

（三）：即是本文作之主要介紹「斗數」系統。

（三）：是坊間已刊有之「飛星紫微斗數」。

按：「星盤流星訣」此書已經刊列入「中華國粹星相百科全書」第九册之中，

並已另行刊印單行本。

基於以上所作對「紫微斗數」在其演變史上，有如是之系統。所以，吾人就不能在「飛星紫微斗數」中，要求十分具體答案，因爲它只是「紫微斗數」之一部份。

故此，今再予將「道藏經」有關之「紫微斗數」，予以介紹說明其使用之規範。

作者很遺憾，未能將「道藏斗數」在昔年，同時與「飛星紫微斗數」同時編寫。至今再予編撰，或恐讀者，已經習慣於「飛星斗數」之術語，一時之間，再研究「道藏斗數」，可能在初期之時，有些不大習慣。大約費時一週，也就可以不難明白這一個系統的組合法矣！

梁湘潤 謹識

道藏紫微斗數

「紫微斗數」之興起時代，大約是在明代初葉。以「果老星宗」自元代「耶律楚材」以後，就日漸式微。初期之「紫微斗數」是深受子平法之影響，對「果老星宗」是帶些鄙視性的。譬如：今日尚可以在「紫微斗數總訣」之中看得到的「何用琴堂講五星」。以「琴堂五星」是一部「果老星宗」的經典，原文刊於「古今圖書集成」之中。

大凡陰陽五行之學說，雖然是有其使用不同的系統。在不知不覺，有形無形之中，都是彼此相互影響，逐漸在緩慢的變移，這是指年代上之原因。而在「人」的一方面，也是怎樣身份的人，就有他一種特具之風格。

在論「陰陽五行」這一個範圍而言，大約有三種不相同的典型。各以自己之先天條件在論述「陰陽五行」之吉凶觀念，而又在同一個大體系之中。

這三種屬於人之典型如下：

一：一些有才智，對自然界有探討其奧秘之心。以及對人生之道，感到似乎有一種看不見的宇宙力量，對這一種力量之產生一種敬畏之心理，而形成一種「敬天畏命」之哲理。

二：是對一般普通人士而言之，趨吉避凶是人之常情。喜歡看看「陰陽吉凶」之書籍，聊添飯後茶餘風雅之事，以及職業性從事星相之人士。

三：是宗教界之人士，如佛、道二家之修道人士。他們是為了宏揚宗教，以「星命」作為輔導因果，淨化人心的一種方便法門。

三者之中，各有長處與不及之處。本文之「紫微斗數」，即是「道家」所保存之星相文獻，全文在「道藏經」之中。

「道藏經」之「紫微斗數」，分為二個大範圍。一是「術天機」，一是「太乙金井玄妙論」。二者在大原則上都相似，而細節之處，也是多少有些不同。

一般讀者，都是怕「同樣一個問題，而有不一樣之答案」。這一觀念，是不必太過重視。因星命之學，最高之主旨在「玄理」。是無法可以將其用文字完全解釋的。吾人最多也只是盡自己的智慧，的量體會一部份而已。就以世間之事作一譬喻，譬如聽一曲音樂，觀賞一幅畫，尚且有不盡相同之評論。

何況「星相」滙合千年以來之推理，自然是會有不完全相同之方式。只要細心研究，總是能夠比較接近於合理之答案。

「術天機」與「太乙金井陰陽論」，俱皆明載於「道藏經」之中。但不易為人所了解其內函，由於正文

一：是每句沒有標點。

二：「起例」之語句，過於簡略。

三：內文不全。以其目錄所載分十章排列，其中包括「子平」與殘餘之「果老星宗」。而其正文之內容，只錄有關「紫微斗數」的一個部份。

「術天機」與「太乙金井陰陽論」之「紫微斗數」，所用的「星煞」遠比「飛星斗數」要少得多，只有十八個主星。

而且重心也不同，譬如「紅鸞」星在「飛星法」是一種小星。而在「術天機」之中等同「紫微」星。

常人所稱之「紅鸞」星動，顯然不是指「飛星紫微斗數」之紅鸞，而是指「術天機」之紅鸞。若以婚嫁之事而言，如果用「飛星紫微斗數」之紅鸞而推論，幾乎是離譜太遠。如果是指「術天機」之「紅鸞」而言，就十分接近矣！

湘潤按：讀者在研讀此之文註釋之時，請先注意下列各項。

一：暫且將既往已知之飛星斗數各星煞原有之吉凶與文中相比較。

二：暫且勿先將自己的生辰，排入以究福禍。設若見到某一項符合自己生辰之時，且勿即先下結論。

三：不要對此文之「斗數」與「飛星斗數」作判論式的斷語，即是這個對那個不對……。因爲吾人只是學生而已，向先賢研討，即或眞正有所不妥，須知凡事難求十全十美。

待全部了解以後，再作客觀之比較。就可以比以往有更佳之心得矣！

術天機次序

一：定時刻。　二：起八字。　三：立格局。
四：排星辰。　五：立坐命。　六：起大運。
七：起大限。　八：書化曜。　九：書喜忌。
十：排吉凶。

一：看八字強弱

日主生旺，刑冲破害。　三合六合，開殺化氣。　輕重深淺，進退發神。
墓庫空亡，

二：看立格用神

財官印食，傷制正偏。　比刧梟敗，日主所生，天德月德。　歲德德秀，
貴祿刄殺，祿馬背向。　金神魁罡，拱格總論，井欄倒冲。　飛天雜氣，
朝陽龍背，遙巳趨乾。　從棄去留。

三：看命宮

守命宮星，三方四正。運限生剋。
十二宮身事，十二宮長生，十二宮馬前殺。
坐墓坐祿，加盤通關。

四：看六親多寡

優劣强弱，死絕成敗。陰錯陽差，性情相貌。

五：看行運興衰

生扶剝削，合剋向背。墓庫啓壓。

六：看守限星照

四敗冲犯，反吟伏吟。天羅地網，殺墓照正。起倒災福。

七：看流年星宮

日歲征犯，吉凶星宿。太歲併殺，刑合日主。命運生傷。

八：看倒限神殺

有無救助，椽蠹馬倒。直難星主，化曜吉凶。運限倒例。

九：看落枕安慰

遭虎遇蛇，吊脛自刎。溺水犯火，牢獄斬絞。屈死於路，有無棺木。

十：斷死命運限期年、月、日、時刻應之

推論生歲掌法

十歲起於甲戌年，二十甲子逆流旋。
三十甲寅居其位，甲辰四十起期行。
更逢五十立甲午，六十辰甲在申先。
輪至所生年分上，始知幾歲可推言。

以上是「術天機」之總目錄，而正文則並不按此順序而列。俱皆以「紫微斗數」有關者爲主，其餘之目次，儘皆從略。

（正文原載於「道藏經」。）

小兒時刻——頂體形

經曰：「子午卯酉向父生，人物小巧頂中平。
寅申巳亥雙頂定，半偏向父體中停。
辰戌丑未還偏頂，背生於父係肥人。」

註：這一首詩偈，是指小兒出生時，以頭頂之髮渦來作旁證。然而這一首偈言與飛星斗數之偈言，內容不同，最大不同之處有二：

一：是此以「寅申巳亥」時生者為雙頂，飛星斗數以「辰戌丑未」時生者為雙頂。

二：此偈之中有小兒像不像父親，以及以後身材高大或者是小巧之預測。以「子午卯酉」時之生人，最像父親，而且身材較小。「辰戌丑未」時之生人，較像母親，而身材肥碩。

生時定六親

此法與「達摩一掌金」相似，為「飛星斗數」所不錄。

經曰：（按今日之時分制，為十分鐘作一刻）

子時上四刻——先尅母，自成家計，作事進退。有成有敗，雖為六親，衣食平足，兄弟無情。

中四刻——無尅破，作事起倒，末年稱意。命招六畜田財，兄弟無情，少靠之命。

下四刻——先尅父，兄弟不得力，子息遲招。一生勞碌，作事有首無尾，只宜過房，六親雖為，無倚之命。

丑時上四刻——無尅破，衣祿足，祖業招。文武皆能，近貴人。子息有災殃，少六親和兄弟，須有親疏之命。

中四刻——先尅父，衣食不足祖業難招，發達遲，為人無力。多愁怨，好惹是非，心慈口直，事不藏機。兄弟六親冰炭，自卓自立，晚年吉也。子息難為，須有宜遲。

下四刻——先尅母，六親不得力。兄弟亦無情，心慈性直，衣祿近貴。藝術立身，子息稀招之命。

寅時上四刻——先尅父，六親少靠，少年勞碌。自卓立衣食不足，多憂慮，晚年發福，祖業稀招之命。

中四刻——無尅破，爲人有成有敗，有權柄。衣祿足富貴，性急較快忠直。六親少倚，兄弟須有情疎，子息桃花夾竹之命。

下四刻——先尅母，六親不得力，宗敎界人士。若出祖成家，身常不足。兄弟少倚，子息遲招，中未興家之命。

卯時上四刻——先尅父，兄弟須有無情，六親淡薄。初年奔波進退，祖業興衰，作事起倒，子息先虛後實。

中四刻——無尅破，命招橫財近貴，藝術立身，兄弟少倚，六親無情，中未富足，子息有，平穩之命。

下四刻——先尅母，十成九敗多進退。六親無靠，兄弟少倚。初年妻室添婚姻，謀由遂意，祖業稀招之命。

辰時上四刻——無尅破，一生近貴，衣祿充足。逢危有貴人，兄弟相和睦，子息不孤之命。

中四刻——先尅父，衣祿辛苦，祖業稀疏。進退多端，手忙脚亂。子息不孤，先敗後成之命。

下四刻——先尅母，兄弟無，六親少靠。幼年奔走，進退顛倒。祖業難靠，子息先虛後實，夫妻和諧之命。

巳時上四刻——兄弟三人，有文有武。逢險不怕遇難，無危到處春風。妻招美質，子息二三。初運平平，晚運亨通。祖業頗招之命。

中四刻——先尅母，爲人多計，巧言詞。過人而有施爲，兄弟森枝，祖業興隆。中未皆吉，子息不孤之命。

下四刻——六親不得力，兄弟無情。妻室早偕，子息桃花夾竹，一喜一憂，未後成家之命。

午時上四刻——無尅破，近貴人，衣祿足。祖業自有，文武皆能。或以藝術立身，兄弟有無情，六親氷炭，子息不孤之命。

中四刻——先尅父，衣祿辛苦，祖業稀疏。多成多敗，手脚常忙。先難後易，兄弟不得力。六親兄弟俱無靠，十成九敗進退多端。衣祿不足，自卓自立，祖業難招，子息不孤，自興家計之命。

未時上四刻——無剋破，兄弟有四。外和氣，到處春風。心行公平，直中招怨。出祖成家，六親稀。子息不孤，祖業頗招之命。

中四刻——先剋父，衣祿足自然，和氣春風。心行公道，直中招怨。出祖成家，六親少倚。兄弟情疎，祖業興衰之命。

下四刻——先剋母，兄弟二三，衣祿足。心慈性直，爲人有功。一喜一憂，也沉也浮。把虎頭，捉虎尾。逢凶不怕，遇險無危，一生平穩之命。

申時上四刻——無剋破，爲人近貴性巧。聰明逢危不險，大事化小。一生安穩，衣祿無虧。六親兄弟不睦，子息不孤之命。

中四刻——先剋父，六親不得力。兄弟難爲，自卓自立。近官出入，聰明而祖業稀，終成家業，妻宜兩硬，子必先虛。

下四刻——先剋母，六親兄弟俱無靠，妻室早偕。子桃花夾竹，爲人多巧多能，一生平穩，成家春風之命。

酉時上四刻——無剋破，衣祿足，招祖業。性巧聰明作事勇猛，如龍似虎，文武皆通，或富或貴，成家之命。

中四刻——先剋父，兄弟少靠，近貴人。心行正道，衣祿自然，作事有頭無尾。出祖成家，六親少和，子息不孤之命。

下四刻——先剋母，六親不得力，兄弟亦無情。一生多成多敗招怨，自成家計，子息遲，作事徘徊進退之命。

戌時上四刻——先剋父，兄弟不得力，六親亦稀。子息實又虛，衣祿自足。心直良善有橫財，出祖成家少孝順。自成家計，損妻換續。

中四刻——先剋母，爲人多計較，性巧聰明。好生快樂忠良出類，言詞過人有施爲。六親不和，兄弟須有，無祖業，興家中末。子息不孤之命。

下四刻——無剋破，爲人不得力。計較聰明，文武皆能。離家有權，能主富貴。六親稀少，兄弟有無情。祖業稀，招子息，先虛後實之命。

亥時上四刻——先剋母，作事略能爲。六親無靠，兄弟不招。出祖成家，子息遲招，末年得吉之命也。

中四刻——無剋破，三十歲前父母在，作事起倒，自有權柄。逢凶不怕，膽志性剛。無險無危，六親稀和。兄弟有情疏，祖業有之命。

下四刻——先剋父，衣祿不足。性格和柔難爲頭妻。夫妻六親少靠，兄弟無情，初年一成一敗，末年方立成家之命。

以上是以人之出生時辰，而推論其人之一生大概。

這一組法則，大抵是出於明代。不是出於「術家」論命者之手筆，而是出於宗教界之人士，類似「僧、道」等之山林人士。

佛家「達摩一掌金」也有此一大同小異的說法。這一組推論法，在當時尚可為人好奇。年代一久，大家都知道這一種簡易之法則。不再有所吸引力，一如「白鶴神數」，加加減減，而論骨之較重。

然而，「道藏經」中有此正文，故也將其原文錄入，以備瀏覽。

十八星起例

十八星起例

十八星之區分爲「十二宮星」「四分宮星」，天姚等二星。

十二宮星——紫微、天虛、天貴、天印、天壽、天空。

紅鸞、天庫、天貫、文昌、天福、天祿。

四星分宮——天杖、天異、毛頭、天刃。

天姚 —— 天刑、天哭。

「十八星」之外，尚有「流年」「十二星」。

流年十二星：太歲、太陽、喪門、太陰、官符、死符、

歲破、龍德、白虎、福星、吊客、病符。

按「流年十二星」，通用於「子平」之「星盤流星訣」

今將「十八星」之起例，介紹於後：

十八星起例訣

經曰：

子行起正逆向行，數至生月便安杖。
異毛双逆杖後隨，生年合處哭星傍。
杖星宮裡起生時，順數卯處安命之。
遵從杖上起初一，不問陰陽男女逆。
兩日之半行一宮，數至生日身宮住。
又從未上順數子，遇着生年便布紫。
虛貴印壽逆相逐，空鸞庫貫文福祿。
刑酉姚丑皆順行，數至生月是其星。
群星依此各排定，禍福從頭論重輕。

湘潤按：此是「術天機」之「起例總訣」，今逐句說明介紹於後。
此法同樣，是要有一個固定之「命盤」，「命盤」之格式與「飛星紫微斗數」相同，「命盤」格式如下：

巳	午	未	申
辰	命盤格式		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

紫微十二宮星

經曰：「又從未上順數子，遇着生年便佈紫。
　　虛貴印壽逆相逐，空鸞庫貫文福祿。」

「紫微」星，是十二宮星之首。

十二宮星即「紫微、天虛、天貴、天印、天壽、天空、紅鸞、天庫、天貫、文昌、天福、天祿」。這十二個星，是用同一系列去查。只要查出「紫微」星在那一宮，就逆佈各星之順序，一宮一星即是。

起「紫微」星是由「未」作「子」順數至本人生年之年支，就是「紫微」之宮位。

假如：人命在「寅」，「寅」作「子」，數至「未」，即是「酉」。所以，用「酉」宮，安「紫微」星。如此，就逆佈其餘的十一個星。「天虛」在「申」，「天貴」在「未」，「天印」在「午」……等。

附：十二出生年支，對查「紫微」等十二星之「起例」表於後。

出生年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
紫微	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
天虛	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
天貴	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
天印	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天壽	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
天空	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
紅鸞	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天庫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天貫	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
文昌	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天福	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
天祿	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未

<table>
<tr><td>天空
巳</td><td>天壽
午</td><td>天印
未</td><td>天貴
申</td></tr>
<tr><td>紅鸞
辰</td><td colspan="2" rowspan="2">辛卯年九月廿七日丑時
例式</td><td>天虛
酉</td></tr>
<tr><td>天庫
卯</td><td>紫微
戌</td></tr>
<tr><td>天貫
寅</td><td>文昌
丑</td><td>天福
子</td><td>天祿
亥</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>天福
巳</td><td>文昌
午</td><td>天貫
未</td><td>天庫
申</td></tr>
<tr><td>天祿
辰</td><td colspan="2" rowspan="2">庚申年九月廿二日未時
例式</td><td>紅鸞
酉</td></tr>
<tr><td>紫微
卯</td><td>天空
戌</td></tr>
<tr><td>天虛
寅</td><td>天貴
丑</td><td>天印
子</td><td>天壽
亥</td></tr>
</table>

天杖

「天杖星」與「天異星」「毛頭」「天刃星」，是同時取出。只是以「天異、毛頭、天刃」逆佈於「天杖」星之宮位，一宮一星。

其法則，以出生月上起「子」逆數至本人生月，即是安「天杖」之宮位。

假如：正月生人，即以「子」宮安「天杖」、「亥」宮安「天異」、「戌」宮安「毛頭」、「酉」宮安「天刃」。

二月生人，即以「亥」宮安「天杖」、「戌」宮安「天異」、「酉」宮安「毛頭」，「申」宮安「天刃」。

……………………

依此類推。但注意「天杖、天異、毛頭、天刃」，四星聯位。而自「天杖」宮中，逆宮而佈，一宮一星即是。

此四星屬「分宮」之星。

附「天杖、天異、毛頭、天刃」十二月支之「起例」表式於後。

生月	天杖	天異	毛頭	天刃
正月	子	亥	戌	酉
二月	亥	戌	酉	申
三月	戌	酉	申	未
四月	酉	申	未	午
五月	申	未	午	巳
六月	未	午	巳	辰
七月	午	巳	辰	卯
八月	巳	辰	卯	寅
九月	辰	卯	寅	丑
十月	卯	寅	丑	子
十一月	寅	丑	子	亥
十二月	丑	子	亥	戌

天刑 天姚 天哭

天刑、天姚兩星，皆是從「月」上起例，皆為順佈。

天刑——正月起酉，二月起戌。三月起亥，四月起子。五月起丑，六月起寅。七月起卯，八月起辰。九月起巳，十月起午。十一月起未，十二月起申。

天姚——正月起丑，二月起寅。三月起卯，四月起辰。五月起巳，六月起午。七月起未，八月起申。九月起酉，十月起戌。十一月起亥，十二月起子。

天哭——是用「年支」六合之位而取。

即：子年丑，丑年子。寅年亥，卯年戌。辰年酉，巳年申。午年未，未年午。申年巳，酉年辰。戌年卯，亥年寅。

附：十二年支之「天哭」，以及十二個月之「天刑、天姚」起例表於後。

生月	天刑	天姚
正月	酉	丑
二月	戌	寅
三月	亥	卯
四月	子	辰
五月	丑	巳
六月	寅	午
七月	卯	未
八月	辰	申
九月	巳	酉
十月	午	戌
十一月	未	亥
十二月	申	子

生年	天哭
子年	丑
丑年	子
寅年	亥
卯年	戌
辰年	酉
巳年	申
午年	未
未年	午
申年	巳
酉年	辰
戌年	卯
亥年	寅

巳	午	天哭 未	天刃 申
辰	例式	戊午年二月廿四日辰時	毛頭 酉
卯			天巽 天刑 戌
天姚 寅	丑	子	天杖 亥

天哭 天刑 巳	午	未	申
天杖 辰	例式	庚申年九月廿二日未時	天姚 酉
天巽 卯			戌
毛頭 寅	天刃 丑	子	亥

安命宮

經曰：「杖星宮起生時，順數卯處安命之。」

安「命宮」從「杖星」推算起，自「杖星」順數至本人生時，以時由「子」上起「申」，順數至「未」，逢「卯」即是「命宮」之位。

假如：「天杖」在「子」，生於「子」時，即以「子」作「申」。

子	申
丑	酉
寅	戌
卯	亥
辰	子
巳	丑
午	寅
未	卯

即是命宮在「未」

見「卯」安命

附：十二地支「天杖」對十二時辰「命宮」表於後。

安命宮

時/杖	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
丑	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
寅	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
卯	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
辰	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
巳	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
午	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
未	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
申	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
酉	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
戌	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
亥	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳

安身宮

經曰：「遵從杖星起初一，不問陰陽男女逆。
　二日之半行一宮，數至生日身宮住。」

「身宮」也是以「天杖星」星之一宮而推算。

假如：「杖星」在「子」。初一至初三「午」時，身宮在「亥」。初三「未」時至初五，身宮在「戌」……等逆佈。

「杖星」在「未」。初一至初三「午」時，身宮在「午」。初三「未」時至初五，身宮在「巳」……等逆佈。

附：十二地支「天杖」星，對初一至三十生日之「身宮」表於後。

天杖＼生日	初一—初三午時	初三未時—初五	初六—初八午時	初八未時—初十	十一—十三午時	十三未時—十五	十六—十八午時	十八未時—二十	廿一—廿三午時	廿三未時—廿五	廿六—廿八午時	廿八未時—三十
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥

巳	命宮 午	身宮 未	申
辰	庚申年九月廿二日未時 例式		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

大限起例

「大限」之起法，「陽男陰女從命宮順數，十年行一宮，陰男陽女從身宮逆數，十年行一宮。」

小限起例

「小限」之起法，「陽男陰女從身宮逆數，一年行一宮。陰男陽女從命宮順數，一年行一宮。」

三台起例

「三台」之起例，男女皆自「戌」上起「正月」，順數至本人生月止。再以此作初一，順數至本人之生日是也。

八座起例

「八座」之起例，男女皆自「辰」上起「正月」，順數至本人生月止，再以此作初一，順數至本人生日是也。

龍池鳳閣起例

「龍池」之起例，是以男女於「辰」上起「子」時，順數至本人生時即是。

「鳳閣」之起例，是以男女於「戌」上起「子」時，逆數至本人生時即是。

十二宮位序

十二宮——命宮。　相貌宮。　福德宮。　妻妾宮。　官祿宮。

遷移宮。　疾厄宮。　財帛宮。　兄弟宮。　田宅宮。

男女宮。　奴僕宮。

附「十二宮」表於後：

七强宮——命宮、田宅宮、妻妾宮、官祿宮。四宮為「最强」。男女宮、福德宮為「次强」。財帛宮為「近强」。

五陷宮——相貌宮、奴僕宮、為「最陷」。兄弟宮為「半陷」。疾厄宮、遷移宮為「次陷」。

巳	1-10 命宮 午	11-20 身宮 未	21-30 申
辰	例式 庚申年九月廿二日未時		31-40 酉
卯			41-50 戌
寅	71-80 丑	61-70 子	51-60 亥

巳 3 15	午 命宮 2 14	未 身宮 1 13 25	申 12 24
辰 4 16	庚申年九月廿二日未時 例式		酉 11 23
卯 5 17			戌 10 22
寅 6 18	丑 7 19	子 8 20	亥 9 21

巳 天福 天刑 天哭 3 15 財帛	午 文昌 2 14 1-10 命宮	未 天貫 1 13 25 11-20 相貌 身宮	申 天庫 12 24 21-30 福德
辰 天祿 天杖 4 16 兄弟	庚申年九月廿二日未時 男命 命盤		酉 紅鸞 天姚 11 23 31-40 官祿
卯 紫微 天異 5 17 田宅			戌 天空 10 22 41-50 遷移
寅 天虛 毛頭 6 18 男女	丑 天貴 天刃 7 19 71-80 奴僕	子 天印 8 20 61-70 妻妾	亥 天壽 9 21 51-60 疾厄

天空 天刑 1 13 25 51-60 疾厄 身宮 巳	天壽 12 24 61-70 妻妾 午	天印 11 23 71-80 奴僕 未	天貴 10 22 男女 申
紅鸞 天杖 2 14 41-50 遷移 辰	命盤	辛卯年九月廿七日丑時 女命	天虛 天姚 9 21 田宅 酉
天庫 天異 3 15 31-40 官祿 卯			紫微 天哭 8 20 兄弟 戌
天貫 毛頭 4 16 21-30 福德 寅	文昌 天刃 5 17 11-20 相貌 丑	天福 6 18 1-10 命宮 子	天祿 7 19 財帛 亥

廟旺樂表

	紫微	天虛	天貴	天印	天壽	天空	紅鸞
子	旺			廟			
丑		旺					廟
寅			旺				樂
卯				旺			樂
辰			廟	旺			樂
巳	廟						
午							
未	樂		旺				
申	廟						
酉							
戌							
亥	樂		旺	樂	廟		廟

廟旺樂表

	天庫	天貫	文昌	天福	天祿	天杖	天異
子						廟	
丑							廟
寅			廟	旺			廟
卯	樂	樂		廟			
辰	樂	樂					
巳	廟	旺			樂		
午	廟	樂					
未	樂	廟				旺	廟
申				旺	廟		
酉							
戌			廟	旺			
亥	旺	旺				廟	

廟旺樂表

	天刃	毛頭	天姚	天刑	天哭		
子		廟					
丑					廟		
寅	廟	廟		廟			
卯		廟	廟		旺		
辰			旺				
巳	廟						
午	旺			樂	廟		
未		旺					
申	廟						
酉		旺		樂			
戌		旺	廟	廟			
亥			樂				

廟旺樂表

宮位	廟	樂	旺
巳	紫庫刃	祿	貫
午	庫虛哭	貫刑	文刃
未	貫異	庫	杖毛
申	祿哭刃	紫	貴福
辰	貴	紅庫貫	印姚
酉	紫	刑	毛
卯	福毛姚	紅庫貫	印哭
戌	文姚刑		毛福
寅	文刑異毛刃	紅	福貴
丑	紅異哭		虛
子	印杖毛		紫
亥	壽紅杖	紫印姚	貴庫貫

宮位	宮名	強弱
巳	財帛宮	近強
午	命宮	最強
未	相貌宮	陷弱
申	福德宮	次強
辰	兄弟宮	半陷
酉	官祿宮	最強
卯	田宅宮	最強
戌	遷移宮	次陷
寅	男女宮	次強
丑	奴僕宮	陷弱
子	妻妾宮	最強
亥	疾厄宮	次陷

雙女 巳	獅子 午	巨蟹 未	陰陽 申
天秤 辰			金牛 酉
天蠍 卯			白羊 戌
人馬 寅	魔蝎 丑	寶瓶 子	雙魚 亥

十八星分吉凶

十八星中，吉、凶各佔一半。今分列於下：

九吉星——紫、文、紅、貴、福、祿、印、壽、庫。

九凶星——刑、異、杖、刃、虛、哭、毛、姚、空。

吉凶星釋義：

吉星——凡有三、五個吉星在强宮，或者對照在强宮，則主榮貴。

「文昌、天貴」主科名，以文章之博學而顯科名。

「天刑」在「樂」，「天庫」在「廟」，守照命身宮，及四强宮。亦皆為眞才實學之士，超群出衆之人也。

凶星——在「廟樂旺」照身命者，亦主為福，反之則為禍。

「天刃」入「廟」主富有之人。

「文、虛、耗」三星，在「財帛運限，不宜逢之。」

「刃、虛、哭」臨「身、命」宮，或在「男女」「妻妾」宮者，主尅害。

「毛頭」照「財帛、妻妾」宮，主傷妻，破財之兆。

精粹斷限訣

皇天畫象地成形，人事浮沉孰可明。
運限先看有通塞，星辰須看有枯榮。
命宮官祿最爲强，男女遷移三合方。
父母須高夾妻妾，近强財帛疾厄祥。
三宮兄弟稱閑極，惡弱遷須奴僕當。
相貌惡弱須記取，諸餘不用苦思量。
限數行年有消息，限若逢時身自吉。
假使行年到惡星，些小災患何所恤。
果然大限將欲盡，虛哭本宮見刑刃。
縱有吉曜照行年，十死一生凡是名。

論生死限

推論人命之事，「榮華富貴」爲次，而以「生死」之事爲第一優先。

今將古法對人命最重大之推論要點，列出於後——

一：凡論「生、死」者，先看「天哭」星，次看「天虛」星在何「宮」，「照」身、命者是何宮？在「命盤」之中，對人之壽命與健康，最有重大關聯者，是「天哭」與「天虛」二星。

二：若「天哭」與「天虛」，二星共同正臨「身、命」宮者。又沒有善星，或者有善星不在「廟、樂、旺」，沒有力量者。如此，其人不出週歲而夭，甚且，或者只有三、五日之壽命而已。

三：若「天哭」、「天虛」二星，只有一個星在「命」，或者是在「身」，也只有數歲之壽命而已。「身命」二宮即或有善星在救護者，也只在限盡（十歲左右）而夭。

四：若「身、命」宮，有一宮臨「天哭」或者是「天虛」，對宮被「天刑」、「天刃」星照對，則主惡疾而死。

五：「天哭」與「天虛」二者之凶兆，則以「天哭」爲重，「天虛」次之。以「天

虛」星，有吉星尚可解。「天哭」星，則吉星亦難解。故此，幼兒之命造，在「命盤」之中，首先要注意，是否有「天哭」「天虛」二星坐「身、命」二宮。

六：身命遇「天哭、天虛」，其最佳之吉星，是「天壽」星。如果身命二宮臨「天哭、天虛」，對宮、三合有「天壽」星者，則可解其凶兆。

七．大小運限，怕會同於「天哭」一宮。同會「天虛」亦可主孝服者，孝服者，即是意指親屬中有不祥之事。

八：除了「天虛、天哭」二星以外，另有特殊之格以論夭貧。

一者：以「身、命」二宮，在「亥、子」位上。宮內之星不在「廟」，名曰：「身溺江湖格」，主貧夭。

二者：以「男女」宮，在「戌、亥、辰、巳」上。名曰：「子投羅網」格主夭貧。

三者：「身宮」在「巳」，主妻憂身亡。

四者：「命」宮坐「天刃」，名曰：「磨燭」，多成多敗。

宮星列論

命宮

「命宮」是人命推論吉凶，最主要之一個宮位。要吉星相助，就是要「紫、文、魁、貴、福、祿、印、壽、庫」。若「命、身」二宮所陷，値見「刑、異、哭、刃、姚」等星，主肢體有傷，足折臂患，耳鼻有病疾，亦主眼目昏昧。

天空——天空値命宮，主家道貧困。

經曰：「身命四空，非僧即道。再有惡星拱照，斷爲獨立終身。」

文昌——文星値命宮，主聰明有智，文才振發。

經曰：「文星樂旺而賢輔當朝，黑頭宰相命逢文舘之星。」

天福——天福値命宮，主名成於一擧。

天祿——天祿値命宮，主富榮，小人見之亦主發跡。

經曰：「福祿順垣，功名蓋世。君子見之，功名成就」。

天貴——天貴値命宮，主文筆而成名。

天壽——天壽値命宮，有壽而晚年發跡，壽祿全歸。

紫微——紫微値命宮，吉星多而在廟、樂、旺者，百福臻集。

紅鸞——紅鸞値命宮，若與天印等吉星皆廟旺者，視富貴如浮雲。

天印——天印値命宮，主才智高逸之士。

天杖——天杖値命宮，主進退不定，時好時壞，屢敗屢成。

天姚——天姚値命宮，男女皆主私生活多變遷，以「天姚」等同「桃花」。

經曰：「丈夫早年貪色慾，蓋因命犯天姚。女子夜半出奔，皆因天姚居命位」。此皆以「天姚」視同「桃花」之含義。

天刑——天刑値命宮，最怕天異在身宮，主祖業凋零。

天異——天異値命宮，亦畏天刑在身宮，主家業傾敗。

經曰：「刑異並行身命宮，必有興衰之嘆，無情福祿宮魁。」

天庫——天庫値命宮，而命宮之地支，恰好爲生辰之時支，主大富。

譬如：「命宮」在「丑」，同時也是生在「丑」時。

經曰：「身命臨於庫，無數錢財。庫曜單行，命必豐」。

天虛——天虛値命宮，作事有始有終，爲人慷慨。

經曰：「天虛乃主虛花，作事如逆艇上溪流。若爲僧道，則吉。」

毛頭——毛頭値命宮，大忌身宮坐天刄。遇之主終身不第之士。

天刄——天刄値命宮，同樣身宮忌坐毛頭，遇此亦主終身不第之士。

天貫——天貫値命宮，大忌身宮有「毛頭」或者有「天刄」。身宮上者有其一，主多招不必要之是非。

經曰：「身命値毛頭，終不超拔。」

天哭——天哭値命宮，不利自身，亦不利長親。尤忌身宮爲「天虛」，即是二宮對冲亦爲不佳。

經曰：「青衫纔到手，官鬼又身隨。」

財帛宮

「財帛宮」最喜「天庫」星，「紫微斗數」雖以「紫微」爲名，然而未必一定是「紫微星」爲最吉，要以那一項事而論之。「財帛宮」獨以「天庫」星見之爲最佳。

天庫──天庫星值財帛宮，主大富之命。只要沒有其他凶星冲破，必主吉命。

經曰：「庫守田財作富翁，庫曜單行命必豐」。

天貫──天貫星值財帛宮，主得意外之橫財，大限過宮亦作得橫財之論。

經曰：「運限身命臨此，必獲橫財」。

紫微──紫微星值財帛宮，須在「廟、旺」之支，主富有之兆。

紅鸞──紅鸞星值財帛宮，須在「廟、旺」之支，主富有之兆。

天壽──天壽星值財帛宮，須在「廟、旺」之支，主富有之兆。

天貴──天貴星值財帛宮，必須要身宮坐「天貫」，遇之者必爲大富之命。否則，天貴雖爲吉星，在「財帛宮」中單行無用。

天印──天印星值財帛宮，亦喜在身宮坐「天貫」。如此方合巨富之兆。

天福──天福星值財帛宮，主富足之命。

文昌──文昌星值財帛宮，乃主闔家吉祥，兄弟皆富之兆。

天虛──天虛星值財帛宮，主財帛進退，多成多敗之命。

天哭──天哭星值財帛宮，主被累破財之兆。

天杖──天杖星值財帛宮，即使事業甚有基礎，也必遇大敗一次。

經曰：「縱然家積千金，未免中途破耗。」

天異──天異星值財帛宮，以機智取財，險中獲利。（類似暴發之投機事業）

經曰：「不益險假、無情、取財不義。」

天哭──天哭星值財帛宮，財來財去，徒是外象可觀。

經曰：「破財多端，巧裡得來空裡去，水中浮泡眼前花。」

天刃──天刃星值財帛宮，財帛雖有，但平生不重視錢財。

經曰：「財星佩刃，富若浮雲。」

毛頭──毛頭星值財帛宮，有意破財之事。如水火災，盜賊刼奪之虞。

經曰：「財帛終虛，頻遭盜賊。」

天刑──天刑星值財帛宮，大愼因財而干犯法紀，類似「侵占……」等罪名而身敗名裂……。

經曰：「財帛虛有，以上營利」。

天姚——天姚星値財帛宮，最忌「命、身」二宮有「毛頭星」。遇之，多有花酒賭
博，破家之虞。

經曰：「滯毛終虛，刑才有虧。貪窮有盜賊，官非之刑耗。」

「財帛宮」與諸星之關聯，經中有一首長詩。

庫貫之星得橫財，限若相逢必秘理。
餘若凶星居此地，終能發跡也成祥。
財帛宮中善星在，貫庫臨時福尤大。
或然姚異照其間，一生幹事多成敗。
財帛宮中天庫過，更加貫索無災禍。
若逢刑異照其宮，一生命限多成財。
財帛紫福壽爲祥，貫星臨之大吉昌。
貫印祿星財富足，紅文異杖亦平常。

湘潤按：「財帛宮」獨喜「天貫」，遇之皆主富足。

「術天機」之「斗數」，有一項特色。即是除了一般性之「三方四正」以外，而特別指出「時辰」之「地支」與所問事項這一宮的「地支」「二者相同，則其「吉」越「吉」。反之，也是其「凶」越「凶」。

譬如：「財帛宮」與「天貫」在「酉」宮，同時此造也是生在「酉」時，就作更佳之論。

「術天機」之觀念與「飛星斗數」有不同之處，後者以「紫微」爲最佳之星，此處則並不一定如此。財帛宮，即使是坐「紫微星」，若「身、命」宮不見「貫星」，也作平常之福業。

設若，財帛宮坐「天貫」，即使「身、命」二宮，沒有「紫微」，也無妨碍，依然作大富之論。

惟「天貫」畏「天異、天刑、天姚」。

見「天刃」也不爲禍，反有些「哲人達士」視錢財如浮雲之高雅。却又不是酒色荒淫之徒。

兄弟宮

「兄弟宮」，一定要與「紫微、天貴……」等十二星配屬之時，宜在「廟、樂、旺」之宮。

譬如：「兄弟宮」在「酉」、「紫微」在「酉」爲「廟」……等，則主兄弟皆吉。

反之，「兄弟宮」在「酉」，而見「紫微、天刑、毛頭」等以外之星，則不在「廟」等之旺位。以「兄弟宮」本爲「半陷」之宮，必須要「強」星輔之，方作吉論。

紫微——紫微星值兄弟宮，主三人。

天虛——天虛星值兄弟宮，主兄弟相爭。

天刑——天刑星值兄弟宮，主兄弟相爭。

天貴——天貴星值兄弟宮，主兄弟成行。

天印——天印星值兄弟宮，命、身宮有天印者，有兄弟主貴。

紅鸞——紅鸞星值兄弟宮，兄弟相親和好。

天壽——天壽星值兄弟宮，荆萼聯芳，且主有壽。

天空——天空星值兄弟宮，手足不和。

天庫——天庫星值兄弟宮，兄弟得力。

文昌——文昌星值兄弟宮，近貴而相親。

天福——天福星值兄弟宮，兄弟有情相讓。

天祿——天祿星值兄弟宮，手足皆有成就。

天杖——天杖星值兄弟宮，彼此情分甚薄。

天異——天異星值兄弟宮，不同住在一起則可。

毛頭——毛頭星值兄弟宮，手足相喧爭鬧。

天刄——天刄星值兄弟宮，手足相傷。

天姚——天姚星值兄弟宮，手足分離。

「兄弟宮」與諸星的關聯，經中有三首詩。

今附錄於後：

一：天異臨兄弟，　須教是異生。
縱然合屋住，　常有鬧喧事。

二：兄弟宮中分貴賤，　虛異刑姚不喜見。
若逢天貴與紅鸞，　雁字成行人可羨。
天異若臨兄弟位，　須招兄弟異居住。
假饒同祖合屋居，　業別終須兩分路。

三：虛哭刑姚主不聽，　時生詭異在星辰。
若得紅鸞與天貴，　成行雁隨自相親。
兄弟須逢印壽昌，　若逢姚異女多親。
紅文異杖總不當，　哭刃毛刑奈若何。

註：在第三首詩中，特別註出。即是若「兄弟宮」坐「虛、哭、刑、姚」之星者，須注意，其出生時之「地支」，是否與「兄弟宮」之「地支」相同。設若相同，從重處斷。

田宅宮

「田宅宮」與「財帛宮」，二者大致相似。唯以「田宅宮」是指祖宗之產業，如果是吉祥，則與「財帛宮」近似，如果是不吉祥則兼帶禍及長輩。

「田宅宮」雖然同樣也喜「天貫星」，但是「天貫星」之吉兆，在「田宅宮」不及在「財帛宮」。以「天貫星」在「田宅宮」主先破後再成，却以「紅鸞、文昌、天祿」為最佳。

天貫——天貫星値田宅宮，主先破後成。但不宜「身命宮」中有「天異」，遇之者主父母早喪。

天刃——天刃星値田宅宮，主不受祖業，白手自立之命。

天庫——天庫星値田宅宮，主先破後成，父親勞苦成業。

紫微——紫微星値田宅宮，主祖業豐盛。

天貴——天貴星値田宅宮，主家產豐盛。

天印——天印星値田宅宮，主得祖上產業。

天福——天福星値田宅宮，主家長辛勞成業。

天壽——天壽星值田宅宮，主祖業中平。
紅鸞——紅鸞星值田宅宮，主祖業豐盛，三代吉祥。
文昌——文昌星值田宅宮，主田庄豐盛。
天祿——天祿星值田宅宮，主田多產豐。
天虛——天虛星值田宅宮，主先享祖先之福，後景衰敗。
天杖——天杖星值田宅宮，先成後敗。
天異——天異星值田宅宮，祖業衰敗，不享福業。
毛頭——毛頭星值田宅宮，主敗祖產。
天姚——天姚星值田宅宮，破祖不祥。
天刑——天刑星值田宅宮，自破自成。
天哭——天哭星值田宅宮，若「身、命」二宮值「庫、貫」廟旺者，反主增產。
天空——天空星值田宅宮，自成自立。
「田宅宮」與各星的關聯，經中有詩，曰：

田宅見虛毛與異，祖宗財業如掃地。
若逢庫貫照其身，先破後成還自如。
福祿印壽多田宅，姚毛刑異父母凶。
先破後成昌哭吉，天空田宅到頭空。

註：「田宅宮」之「天貫、天庫」二星，自坐「田宅」。反不如坐「身命」二宮，間接影響「田宅」之凶星轉凶為吉之為佳。
大抵「田宅宮」中，坐「姚、毛、刑、異」，非但難得祖業，同時也有父母凶象之兆。「天福」雖佳，也主祖上是辛勞成家之兆。

男女宮

「男女宮」中，最忌「毛頭」星居位。「紫微、紅鸞」在「男女宮」中。並不是很吉祥之星。「術天機」之「斗數」，並不是如「飛星斗數」，將「紫微」星固定為一切皆為吉祥之觀點。

紫微——紫微星值男女宮，先女後男，子孫貴達。並招有一、二子。

天貴——天貴星值男女宮，二、三子。

天虛——天虛星值男女宮，年老無子，有子亦飄蕩他鄉。惟喜過房之子。

天庫——天庫星值男女宮，子息榮家。

天壽——天壽星值男女宮，子息有成，二子。

天印——天印星值男女宮，子息有文才聰智，二子。

天貫——天貫星值男女宮，主二、三子。

紅鸞——紅鸞星值男女宮，多生女兒，婿比子有成。

文昌——文昌星值男女宮，主有三、五子。

天福——天福星值男女宮，主有三、五子。

天祿——天祿星值男女宮，得佳子息，改換門庭。

天杖——天杖星值男女宮，子息多有疾病。

天哭——天哭星值男女宮，主剋害中，有一、二子送終。

天異——天異星值男女宮，庶子，領養之子。

毛頭——毛頭星值男女宮，子女凶暴，須廟、旺方可。

天刃——天刃星值男女宮，子息有疾，若家業中落則子息可安。

天姚——天姚星值男女宮，男女皆多情風韻事不少。

天刑——天刑星值男女宮，招婿得力，子反無力。一子送終。

　註：女命有產厄之苦。

天空——天空星值男女宮，子息少。

註：「男女宮」即是「子、女」之意，經中對此宮與諸星之關聯，有三首詩，以作綜合性之表達。

詩曰：

毛頭不可居男女，子息生來如暴虎。
若逢天貴會紅鸞，子嗣榮登自然興。
毛頭刑刄如凶暴，倘若虛哭爲凶夭。
若得二宮皆吉星，僮僕子孫兩歡笑。
天異之星主異胎，若臨子息亦相逼。
膈胞庶出猶閑事，亦主妻兒帶得來。
文昌多子紫紅疏，長子難招杖貫虛。
印壽之星招二子，福星男女亦堪居。

註：女命「男女宮」與「命宮」「身宮」呈三刑者，恐產前傷身。

奴僕宮

「奴僕宮」之用「星」法則，與諸宮法則不同，此宮不喜「文昌」，以恐反欺主人。「天刄、天杖、天刄」見之，亦不妨。「天貴、天印」亦不可，以其多有主張，不聽主命。大凡吉星皆不宜此宮。

紫微——紫微星值奴僕宮，反壓主人。
天虛——天虛星值奴僕宮，下人多智。
天貴——天貴星值奴僕宮，非久留之人。
天印——天印星值奴僕宮，主平常。
天壽——天壽星值奴僕宮，主平常。
天空——天空星值奴僕宮，主平常。
紅鸞——紅鸞星值奴僕宮，主平常。
天庫——天庫星值奴僕宮，得力。
天貫——天貫星值奴僕宮，主平常。
文昌——文昌星值奴僕宮，主下人多智。

天福——天福星值奴僕宮，平常。
天祿——天祿星值奴僕宮，下人得力。
天杖——天杖星值奴僕宮，下人得力。
天異——天異星值奴僕宮，下人得力。
毛頭——毛頭星值奴僕宮，主無奴僕。
天刃——天刃星值奴僕宮，下人得力。
天姚——天姚星值奴僕宮，下人得力。
天刑——天刑星值奴僕宮，主無奴僕。
天哭——天哭星值奴僕宮，平常。

註：「奴僕宮」與諸星之關聯，經中有詩曰：

主居奴宮不足隨，　娘嫁娶時須換父。
紫文不宜居奴僕，　虛星文不如奴智。
若逢杖刃須得力，　天刑毛頭奴僕無。
姚異得力須有婢，　庫祿多招有力奴。

妻妾宮

「妻妾宮」喜「紅鸞、紫微、天貴」照臨，主有美貴之妻。大忌「天異」居此宮，乃主別離或再婚嫁。

紫微——紫微星值妻妾宮，主招貴親之妻，失地招淫蕩之婦，女人招夫平穩。
天虛——天虛星值妻妾宮，主剋害，宜遲婚。
天貴——天貴星值妻妾宮，主招美貌之妻。
天印——天印星值妻妾宮，因妻致富，生平無難。
天壽——天壽星值妻妾宮，夫婦白首偕老。
天空——天空星值妻妾宮，不吉。
紅鸞——紅鸞星值妻妾宮，主招美貌之妻。
天庫——天庫星值妻妾宮，有美妻，但不偕老。
天貫——天貫星值妻妾宮，男有不正之妻，女嫁不良之夫。禍起巳午申亥。
文昌——文昌星值妻妾宮，主得聰明伶俐之妻。
天福——天福星值妻妾宮，主得美良之妻，但忌身命坐天異。

天祿——天祿星在妻妾宮，得佳妻。

天杖——天杖星在妻妾宮，主孤尅，或帶疾之妻。

天異——天異星在妻妾宮，主別離、重婚、男女皆不宜。

毛頭——毛頭星在妻妾宮，主得剛尅之妻。

天刄——天刄星在妻妾宮，另有酒色傷身之危，女有產厄之虞，亦主狼狽之兆。

天姚——天姚星在妻妾宮，主重婚，須入「廟」者方吉。

天刑——天刑星在妻妾宮，主重婚。

天哭——天哭星在妻妾宮，婚姻主悲。

註：「妻妾宮」中，獨以「紅鸞」爲最吉，主得美貌賢惠之妻。「紅鸞」一詞，爲習俗之所慣用。若以「色貌」而言，「紅鸞」爲最佳。若以「邦夫福祿」而言，則以「貴、祿」爲最佳。若以「白首齊眉」，則以「天壽」爲最宜。「妻妾宮」與諸星之關聯，經中有詩一首。

詩曰：

強位七宮無殺混，琴瑟和鳴百年春。
夫妻不見分離異，但將紅鸞及患難。
妻賢子孝皆安定，哭星至此却成悲。
夫妻貴印壽爲良，虛刄毛刑主損傷。
若是三方逢惡曜，也須重婚兩三場。
刑虛毛刄主重妻，惟有紅鸞貌最奇。
貴姚庫祿妻財厚，天異相逢主別離。

註：詩中有一句「貴姚庫祿妻財厚」，其中「貴、庫、祿」是比較易於明白。唯以「天姚」皆不作吉論。在此，主妻有財。按通俗之語而言之，就是娶了一個有錢人家之女兒，或者是有錢的再婚婦。只是「身、命」二宮不能有「天異」，若有「天異」，反福成禍矣。

疾厄宮

「疾厄宮」是指人之一生健康情形，以「術天機」原文在「道藏經」。道家在養生之術，有獨到之處，以及對醫家五行，亦有精深之研究。又以「術天機」之「祿命法」在「道藏經」中，只佔不到三百分之一。因此有關「疾病、養生」方面，「道藏經」皆另列於其他部份。

因「術天機」之「斗數」，在「疾厄宮」中，對「疾病」一方面，沒有單獨以「星」為特徵而作註出之條例，但有重點與詩詞之表達。

以「術天機」文載「道藏經」，作者未便擅予加增全文之「條例」。只在後章表式中予以節錄載明。

「術天機」只以——

「疾厄宮」不宜見「天姚、天異」，主有駝腰屈背，並掘惡脚疾。

「紫、虛、貴、壽、姚、毛、空」，亦主異疾纏身，目手足之災。以及肺經痛喘，常有啾唧。

唯喜「印、紅、庫、貫、文、乂」為福。

「疾厄宮」經中有詩一首：

生時疾厄臨人馬，便與鬼門同分野。
生陷或逢乂異刑，所傷若翼併暗啞。
乂刑疾厄怕相逢，五臟乖張療不通。
跛足駝腰并曲背，年年哭病必相逢。
身星落陷處何方，更出相逢最不祥。
八煞惡星如拱照，便知精目實堪傷。
疾厄不可見天姚，異星同見甚蹊蹺。
姚異毛刑須帶疾，杖紫福壽便無災。
吉星混雜須詳察，惡曜如臨禍患來。

湘潤按：此詩之中，對各星之吉凶，也已經十分明白，作者只是不願越次，將其補列出條文。今謹將此「詩」作一註釋，以俾讀者更易使用。

一：「生時疾厄臨人馬」，這一句是指「疾厄宮」在「寅」，（寅即是人馬）而出生時也是「寅」時，這就不是普通之疾病，而有夭折之兆，故曰：「便與鬼門同分野」。

二：「刃、異、刑、」三星，其中之一在「疾厄宮」，其中之一在「身、命」宮。乃是指「內腑五臟」有疾，或先天跛足、駝腰、屈背等。

三：「天姚」若居「疾厄宮」、「天異」在「身命」宮中之任何一宮，皆主有暗病纏身。故曰：「疾厄不可見天姚，異星同見甚蹊蹺。」

以上是此詩文之大概含義，以「道藏」之典籍，對「祿命」只是附帶而已，不列爲主流，因而言簡詞賅。不比純屬「祿命」之書，吉凶之說，多有誇張。二者之觀點，雖然都在論吉凶，而境界迥然不同。

「術天機」之中，有許多不是其他方式可以推論得出的答案。精微之處，遠勝過清代之「斗數」。

遷移宮

「遷移宮」最忌「毛頭」星，兼「天刑、天刃」會身命宮。遇之者，外出多遇意外盜賊險橫之事，重則至死。在今日譬如：車禍、空難、船難……等。唯以身命宮坐「天壽」者，方爲有助。

紫微——紫微星值遷移宮，出外遇貴人相助。
天虛——天虛星值遷移宮，離祖出外發展方吉。
天印——天印星值遷移宮，離祖出外，大獲財利。
天貴——天貴星值遷移宮，出外有貴人相助。
天壽——天壽星值遷移宮，得四方之財。
天庫——天庫星值遷移宮，出外吉利。
天貫——天貫星值遷移宮，出外吉利。
紅鸞——紅鸞星值遷移宮，有外財喜慶之事，尤適合於九流之士。
文昌——文昌星值遷移宮，出外近貴人。
天福——天福星值遷移宮，越遷越吉。

天祿——天祿星值遷移宮，多遇高人貴士。

天杖——天杖星值遷移宮，不利離祖。

毛頭——毛頭星值遷移宮，出外謀事不利，縱有所得，亦遭意外損失，尤忌水厄。

天異——天異星值遷移宮，出外是非多端，難有寧靜。

天姚——天姚星值遷移宮，出外吉，得有人和。

天刃——天刃星值遷移宮，時遭意外之損失。

天刑——天刑星值遷移宮，不利遠行。

天哭——天哭星值遷移宮，不利遠行，且多招口舌是非。

天空——天空星值遷移宮，到頭成空，一事無成。

「遷移宮」與諸星的關聯，經中有詩曰：

遷移刑刃見毛頭，出入須逢盜賊偷。
橫死無過吉星救，若無惡曜不須憂。
天貴遊行遇貴頻，印微福祿可相親。
毛頭刑刃須有盜，也作他鄉客鬼人。

官祿宮

「官祿宮」主人之一生榮顯功名，最宜見「天印、文昌、紫微」。在「廟、旺」者尤佳，主權職高昇。大忌見「天虛」，則一生功名無緣。

紫微——紫微星值官祿宮，入「廟」者，名達天聰，一生不惹是非，且主少年得第。但「身命」宮在「天刑、天杖、天虛」者，徒有才學之名而不貴顯。

天虛——天虛星值官祿宮，人有奇才，而無功名之份。

天貴——天貴星值官祿宮，並不作吉論，主遇事皆不俱備。無惡星者，亦只平常，生涯而已。唯有天印合者方可。

天印——天印星值官祿宮，內能齊家，外能安邦。「身命宮」中有「天貴」者，主大貴人之命，少年得志。即不在「廟、樂、旺」之地，常人亦為平穩安康之命也。

天壽——天壽星值官祿宮，入廟者，少年科甲。為人慈憫而細心，見事高瞻遠矚。

天祿——天祿星值官祿宮，與天壽星相同，皆主仁慈而有智慧。

紅鸞——紅鸞星值官祿宮，為人有仁有義，好禮而不狂妄。

天庫——天庫星值官祿宮，有善規才能計劃之士，入「廟」者名播中外。

天貫——天貫星値官祿宮，一生多有代人抱不平之心，仗義勇爲。若不在「廟、旺」地宮，或「身命宮」坐凶星者，就常因他人之事而引災。

毛頭——毛頭星値官祿宮，遇事不畏，不爲人或形勢所挾持。毛頭星在諸宮之中，皆少有論吉。唯獨在「官祿宮」中，爲有氣節之士。

天哭——天哭星値官祿宮，不吉。

文昌——文昌星値官祿宮，入「廟」主少年科名，性貞烈而有旌節。君子職清顯，僧道、庶人亦皆近貴。

天姚——天姚星値官祿宮，事屬平常，但切忌言多招災。

天刑——天刑星値官祿宮，主因職權而引禍。

天刃——天刃星値官祿宮，身命宮有「天哭」者有自殺之傾向。

天杖——天杖星値官祿宮，有徒配之憂。

天空——天空星値官祿宮，生平無官貴之緣。

天福——天福星値官祿宮，平常。

天巽——天巽星値官祿宮，主不吉。

「官祿宮」與諸星之關聯，經中有詩一首。

詩曰：

天祿宮中刑杖照，決配徒流未足道。
若然天哭更臨冲，徒死傷亡官吊凶。
官祿刃刑不可言，獄訟纏綿禍患連。
天印文昌居此地，少年及地得高遷。
官祿頭逢印貴星，杖紫紅壽只中平。
天虛刑刃無成果，若遇文昌播令名。

註：綜觀而論「紫微」一星，在「術天機」之中，只能論之爲「不凶」，若論「吉」之一項，則各宮之喜與忌，各有不同。不比某些「斗數」，一律以「紫微」比作萬應萬驗之無上至尊。其中恐亦未必如是。

福德宮

「福德宮」不是指人之功名榮顯，而是指他的個人日常生涯之福氣如何。

紫微——紫微星值福德宮，主人一生衣食安康。

天虛——天虛星值福德宮，大爲不吉。以「福德宮」最忌「天虛」，尤過於「天刃、毛頭、天空」。

詩曰：「福德不可見天虛，有福之人只此無。」

這是指，帶任何凶星，都有可能成爲有福之人。唯獨「有福之人」福德宮中決不會有「天虛」一星，可見此宮是如何地忌見「天虛」。

天貴——天貴星值福德宮，一生衣祿清厚。

天壽——天壽星值福德宮，主衣祿豐厚。

紅鸞——紅鸞星值福德宮，生平不愁匱乏。

天印——天印星值福德宮，清名四播。

天庫——天庫星值福德宮，積倉滿谷。

天貫——天貫星值福德宮，有意外之福祿。

天福——天福星值福德宮，一生聚財，根基穩固久遠。

天祿——天祿星值福德宮，以公得財，俸祿優厚。

天杖——天杖星值福德宮，進退不一。

天異——天異星值福德宮，勞碌奔走。

毛頭——毛頭星值福德宮，福薄之命。

天姚——天姚星值福德宮，福薄辛勞。

天刃——天刃星值福德宮，財入即引禍。

天哭——天哭星值福德宮，見財即有是非。

天姚——天姚星值福德宮，大忌「天虛」在「身、命」宮。

天刑——天刑星值福德宮，大忌「天虛」在「身、命」宮，無事也三分忙。

註：「福德宮」與「財帛宮」、「田宅宮」相似，但其間有其不完全之一樣。

財帛宮——是指自己會不會賺錢。

田宅宮——是指祖上有沒有產業。

福德宮——是指有沒有受人尊敬的人望。坐吉星是有祖產，自己會賺錢也有名望，這是一個大約之區分概念，以古代有「門當戶對」之觀念，譬如：邵康節有名望而並沒有很多財產，其含義「福德宮」比其他二宮強……等。

「福德宮」與諸星的關聯，經中有古詩一首。

詩曰：

福德不可見天虛，有福之人只此無。
刑異照限自然悲，縱然無疾也驚危。
身宮清吉休愁命，福德堅高不論宮。
福德之星要吉星，少年享用必安榮。
若逢惡曜應無福，早尅妻奴與弟兄。

「福德宮」與「身宮」關係最重，「身宮」吉，「福德宮」好壞也不妨。「福德宮吉」，「命宮」差些也無妨。

「術天機」每一宮的用「星」不同，有一種它特有之「喜、忌」。

相貌宮

「相貌宮」是指一個人之儀表，因儀表而影響一個人的事業。古代往往因才學甚佳，只因儀表不佳而一生不第。也就是俗稱之為「其貌不似有才」，而實際却是大有才學之士，又或者外傷水火燙壞了皮膚……等等。

「相貌宮」與「疾厄宮」又有些相似之處。

「相貌宮」不喜與「身宮」同宮，餘宮大抵皆畏「天虛、天哭」，唯獨此宮遇之反之一生少災。「毛頭、天哭」，同在「相貌宮」有破相之虞。若「身、命宮」有「天貴」者，亦主大吉。

紫微——紫微星值相貌宮，滑奇孤僻。
天貴——天貴星值相貌宮，一表人才。
紅鸞——紅鸞星值相貌宮，男女皆儀表俊美。
文昌——文昌星值相貌宮，儀表俊美，但多引是非。
天壽——天壽星值相貌宮，形貌奇古。
天庫——天庫星值相貌宮，發財之士。

天貫——天貫星值相貌宮，有災害疾厄之危，但有暴發之機遇。
天虛——天虛星值相貌宮，平常。
天福——天福星值相貌宮，在強宮，平常。
天祿——天祿星值相貌宮，在強宮，平常。
天杖——天杖星值相貌宮，中晚年常有疾病。
天姚——天姚星值相貌宮，容貌清秀。
毛頭——毛頭星值相貌宮，面貌不佳。
天哭——天哭星值相貌宮，平常。
天異——天異星值相貌宮，有意外損害，且主有疾。
天刃——天刃星值相貌宮，不吉。
天刑——天刑星值相貌宮，有破相之虞。
「相貌宮」與諸星之關聯，經中有古詩三首。
詩曰：

相貌不宜見刃悲，破傷容貌跛肩餘。
此宮若逢此惡曜，定生惡疾須無疑。

相貌不宜見異星，又嫌刑刃到其中。
身命二宮值此曜，定生暗疾災異攻。

相貌文昌未爲良，福壽加臨壽考長。
若遇凶星多破祖，紅鸞天哭細推詳。

以上「十二宮」與諸星之「喜、忌」關聯，大致都說得很清楚。
今將列表式於後，以便於循查。

十八星詞賦

紫微　子申巳酉亥

「紫微」星，五行屬「土」。喜居「子」位，男命畏加「毛頭」，女命畏加「天刃」。喜在「巳、酉、亥」宮，福祿有餘。又忌在「陷宮」，紫微入陷宮，一世老儒而發科第。

詩曰：

人若子上見紫微，富貴功名天下知。刑異不來無破湯，夫妻保守頗相宜。

紫加亥酉子巳宮，富壽才名碩德翁。衣紫腰金人莫比，何愁官爵不尊榮。

紫氣逢之號紫宸，吉星同照信精神。孤宿天冲閑極位，主為僧道九流人。

身命逢之必壽長，紫氣旺樂妙為良。貴顯相逢居翰苑，更兼天刃作員郎。

紫氣清閑藝術人，見吉兼帶局尤清。能文能武多謀略，空裡榮華事事新。

紫微最喜妙中逢，財帛豐盈福祿豐。子息命宮官祿位，過之多推達亨通。

天虛 丑午

「天虛」星，五行屬水，喜在「丑午」宮。居「寅申巳亥」四宮，實中多虛。最忌在「財帛、官祿」宮之中。

詩曰：

天虛丑午眞富貴，巳亥寅申實多虛。忽遇毛頭相照應，田園萬頃破無餘。
天虛丑午位宜來，廟旺相逢不生災。辭言誑心不須聽，更能謀達富貴財。
桃李無言三月春，翡翠衾中誰與共。天虛天上銷鑠熔，犯着財官半世窮。
若得吉星來救解，也須半吉又半凶。
進一步白首齊眉，退一步俗緣未斷。天虛入廟身命臨，得地陰陽喜駐停。
假使凶星同拱照，縱然亨達也迍邅。

天貴 寅辰

「天貴」星，五行屬土，象陰。喜在「寅、辰」兩宮。

詩曰：

天貴寅辰最好佳，毛頭拱照不繁華。杖星加臨貪且賤，一似宣州花木瓜。
天貴星名廟旺中，申子辰及寅亥宮。少年伶雅蜚聲名，金榜標名福隆興。
天貴從祿福德深，若臨身命作官人。更兼文印傍偏照，管取居官轉紫宸。
貴星入廟在身命，運限逢之祿必眞。億萬資財似陶米，爲官品列在三公。

天印 子卯辰亥

「天印」星，忌「毛頭、天虛、天哭」。

詩曰：

天印之來是吉星，毛頭一宿不堪親。喜遊子卯二宮裡，掌握兵權作帥臣。
天印之來是吉星，子卯辰亥達光榮。官高權重人欽羨，赫赫聲名振帝京。
天印臨身有權勢，三方有力照身元。若無虛哭幷毛異，富貴雙全享百年。
印星入廟最爲奇，禍則消除福則隨。要緊命中逢吉曜，少年平步上青天。

天壽　亥酉戌

「天壽」星，五行屬「土」。壽星性獨立，有子不孤立。一生不犯官非，若不在陷宮有福、有壽之命。

「天壽」星，五行屬「土」。亥酉戌上見之，男女皆富裕。主三子，見刑刃者留一

詩曰：

天壽限臨人命長，酉亥兩宮最為良。刃哭若還加臨上，將來必定侍侯王。

天壽之星號吉祥，喜居酉亥壽延長。若得吉曜來相照，壽等彌望福祿昌。

天壽之星號老人，得居身命美人倫。尊崇福德人瞻仰，名祿之中是榮榮。

文昌　寅午戌

「文昌」星，五行屬「木」。照「身、命」宮，男人必吐珠璣，女人巧繡鴛鴦

詩曰：

少年不學自揚名，官祿須見文章顯。寅午戌宮最為奇，文星貴宿足天盈。

少年及第冠群英，天杖加臨貧且賤。百歲臨為百歲名。

文昌戌上同寅午，此處榮華衣金紫。輪苑蜚聲名顯赫，文章出衆功名士。

文昌廟旺必聰明，定有文章冠世名。失亦不逢高貴倚，公私須達知名利。

文昌吉曜臨身命，主擢魏科邁等倫。紅鸞才質並入限，美貌光亨事事宜。

福德宮上臨文昌，定教福祿兩相隨。

註：「文昌」一星，最忌「天杖」運限。

天庫　巳亥午

「天庫」星，有智也有福，最忌「毛頭、天哭」，遇之殘疾之憂。

詩曰：

巳亥午宮行天庫，積玉堆金實無數。毛哭若來生殘疾，稚年勾了百年事。

天庫星臨獅子宮，倘臨巳亥亦和同。三方若也無凶曜，積玉堆金作富翁。

庫貫入廟名天助，智足多謀巧心路。不用金銀祿有餘，若不成名也須富。

天貫　卯巳午未亥

「天貫」星，五行屬「土」。此星入「身、命」宮，主人多成多敗。一生半吉亦半凶之兆。「毛頭」加臨者主夭折，見「杖星」反作長壽，以「巳亥」二宮為廟。

詩曰：

貫星巳亥作高強，家門昌盛置田庄。天杖傍照多子息，草毛一子也難當。

貫索之星號洞玄，未申巳亥正相纏。滿堂金玉堆如土，財祿豐盈萬頃田。

貫索之星號洞微，命中值此好根基。若無天異毛頭照，依舊平安得其宜。

紅鸞　辰丑寅

「紅鸞」星，五行屬「金」。人身高大，男子主早婚，忌「毛頭、刑、刃」。

詩曰：

紅鸞吉曜喜如何，凶星毛頭不可過。萬一刑刃加臨上，猶似霜折半池荷。

紅鸞一宿從來吉，辰亥寅丑宮上遊。享福半生多稱意，貴膺帝敕位王侯。

天福　申卯

「天福」星，五行屬「土」。女人美貌端嚴，男人早婚。忌「天哭、天虛」。

詩曰：

天福申卯作才郎，腰橫金帶好文章。哭虛兩星加臨上，不貪則夭實堪傷。

天福加臨身與命，為人大度有精神。更兼祿貫三方照，定作榮華富貴人。

天福吉星入廟來，最宜身命更加臨。福祿與隆生貴子，三方不破祿多增。

天祿　巳申

「天祿」星，五行屬「木」。人有智慧聰明，三子留三，忌「毛頭」星。

詩曰：

太極天祿巳得位，所遇吉星皆得地。
祿元星宿主科名，衣錦腰金甚貴榮。
祿居申巳號三台，福祿無求亦自來。
毛頭星若不同宮，事業功名由我致。
輔佐君王成大業，金枝玉葉是貴人。
財穀一生多富積，文章合會作高魁。

天杖　未亥子申

「天杖」星，五行「木」。婚姻不佳，若在「廟」位者，則吉，亦喜天壽。

詩曰：

若不披毛幷帶角，也作驢前馬後人。
天杖最宜亥子遊，同與申酉幷來求。
天杖入廟號天威，掌握兵權定四夷。
獨喜宮星居亥子，縱然富貴主孤獨。
凡事稱心少違背，更加一壽免憂災。
此是權星凶變吉，英聲無處不揚輝。

天異　丑辰未

「天異」星，五行屬「土」。最忌「天虛」同宮，主夭折。

詩曰：

身命天異虛當頭，路途糊口也無愁。
天異之星大不祥，唯喜丑未及辰鄉。
離別之曜最關情，天使眉頭空惱人。
若教刑宿來冲破，只是廚中一僕流。
辰巳無災多喜悅，經營庶事總繁昌。
寡婦三夫猶未足，孤零五旬未成親。

毛頭　子卯未寅戌

「毛頭」星，五行屬「水」。只喜樂旺，坐身命宮不吉。

詩曰：

毛頭子卯寅戌地，性靜情逸見聰明。
毛頭哭又不可當，徒流奔走利名場。
毛頭子卯寅戌地，福惠須輕亦有禎。
毛頭惡宿吉為凶，犯此之人一世窮。
男子不富亦主貴，女子不貴則心靈。
縱然祖業消磨盡，子息何如得久長。
吉曜加臨權旌節，出膺天命鎮邊城。
若得好星來救助，也教官非見重重。

天刃 申巳午寅酉

「天刃」星，五行屬「金」，坐「身、命」宮者。不論男女、婚姻多不佳。惟男命雖然是孤獨，却少災難。

詩曰：

天刃自刃重疊來，兩般逢此便爲災。殺曜四强同水火，少年遇惡死期來。

血光犯命必傷殘，刑刃加臨災厄來。六尺之軀亡意外，不然須是溺波瀾。

刃刑同來損父母，男子亦須要過房。若是女子同宮到，數定幾度作新娘。

天刃流血逆星凶，限到不逢厄難重。廟旺雖然文武貴，也防輕敵却成空。

廟臨八殺光輝灼，只在財宮福不全。若是刃星不入廟，災凶意外在當年。

天刃凶星到白羊，照耀乾坤定四方。掌握威權施妙手，得財顯達必爲祥。

天刑 寅午酉戌

「天刑」星，五行屬「火」。無吉星助爲三不了，爲僧爲道不成家，却又無分曉。

詩曰：

霹靂命中怎不怕，見刑身陷何處家。命破壽促惡星臨，其人死在意外下。

三不了星爲天刑，爲僧爲道號孤身。刃哭二星加臨上，不免又更帶疾人。

天姚 戌卯辰

「天姚」星，五行屬「水」。又名咸池。

詩曰：

天姚居戌卯辰遊，更向雙魚一併求。福厚也須耽酒慾，無災無危度春秋。

咸池一殺忌廉貞，逢水妖嬈主亂淫。沐浴進神徒見貴，必欽傾國與傾城。

天姚星與敗星同，號曰人間掃帚凶。辛苦平生更一世，不曾安逸在家中。

天姚入廟並爲祥，運限相逢定吉昌。更遇賢妻添福祿，久長得地甚高強。

十八星分陰陽

陽	陰
紫微	天貴
天福	紅鸞
天祿	天異
天壽	毛頭
天杖	天虛
天庫	天貫
天姚	天刑
天印	天刃
文昌	天哭

十八星屬五行

金	木	水	火	土
天哭	紫微	毛頭	天刑	天貴
天刃	文昌	天姚		天福
紅鸞	天杖	天虛		天印
	天祿			天壽
				天庫
				天貫
				天異

各星所喜十二地支表(一)

	紫微	天虛	天貴	天印	天壽	紅鸞	天庫	天貫	文昌	天福
子	吉									
丑		吉				吉				
寅			吉		吉	吉			吉	吉
卯			吉	吉		吉		吉		吉
辰			吉	吉		吉				
巳	吉							吉		吉
午		吉						吉	吉	吉
未		吉						吉		
申	吉									吉
酉	吉	吉			吉					
戌									吉	
亥	吉		吉		吉	吉	吉			

各星所喜十二地支表(二)

	天祿	天杖	毛頭	天異	天刄	天姚	天刑	天哭		
子		吉	吉							
丑				吉				吉		
寅			吉	吉	吉		吉			
卯	吉		吉			吉		吉		
辰				吉		吉				
巳	吉				吉					
午	吉				吉			吉		
未		吉	吉	吉						
申	吉	吉			吉			吉		
酉							吉			
戌			吉			吉	吉			
亥		吉				吉				

十二宮星座詳表

	命宮	財帛宮	兄弟宮	田宅宮
紫微	紫微守命，百福皆從忌獨守，無吉星。	遇廟旺者，一生富足	兄弟三人。	祖業豐盛。
天虛	作事無成，虛花之命無吉星者多為藝術人	財來財去，時吉時凶	兄弟多有喧爭。	祖業有，但先享福而後破財。
天貴	主筆下以成名，身宮有天壽者長壽。	身命坐天貴，或限入天貴主得意外之財。	兄弟成行。	祖業豐盛。
天印	與紅鸞、天杖會身命宮者平常。	身宮有天貴者成名。	兄弟得力有名聲。	祖業多有田庄。
天壽	喜身宮有天貴，主文才成名而長壽。	平常。	刑剋聯芳，兄弟皆長壽之兆。	祖業根基深厚。
天空	主家道中落，宜修道之士。	只宜僧道。	兄弟乏力。	多破多成。

	命宮	財帛宮	兄弟宮	田宅宮
紅鸞	紅鸞坐命者，視富貴如浮雲。	財產豐富。	兄弟有情義和諧相親	田宅興旺。
天庫	天庫之宮支，與出生之時支相同者大富。	財源無止境。財帛宮最喜天庫星。	兄弟手足有情有力。	先破後成。
天貫	平常。天貫加毛頭夭折。	不會凶星，主人一生得橫財。	兄弟不成行。	見天異者，父母早喪。見天刃者，先破後立
文昌	主人聰明。忌凶星，見者一寒儒	富集全家，一門吉慶	兄弟近貴，相互相親	平常。
天福	成名於一旦，小人見之亦發跡非常。	富有之商人。	有情有義，兄弟謙讓	祖業豐盛。
天祿	吉祥如意。忌天刃、天哭。	吉祥如意。	兄弟皆有成就。	吉祥如意。

	命宮	財帛宮	兄弟宮	田宅宮
天杖	天杖雖凶星，但在命宮其凶不大進退不一	縱有家產千金，中途亦有破敗。	兄常情分稀薄。	先享福後破財。
天異	此星臨命，必有興廢之嘆。	雖有不義之財，但險假無情。	不同住在一起則可。	祖業衰敗。
毛頭	大忌會天貫。身宮值毛頭不第。	屢遭意外之損害。財不易聚。	兄弟多有相爭之事。	多破多成。
天姚	多感情之糾紛。男、女皆同論。	因花酒賭博而破財，大忌會毛頭因財入刑	平常。	祖業有破。
天刑	祖業破敗。且慎四肢有傷。	慎於假公營私而引發之災禍。	不和。	父母產業糾葛不清。
天哭	纔有功名，即便罷休官祿不久。	意外破財。	兄弟分離。	見天庫或天貫星，反而增添田宅。

	男女宮	奴僕宮	妻妾宮	疾厄宮
紫微	先女後男，旺地子孫四五成行。	紫微不宜居此宮。有下欺上之嫌。	男招貌美賢德之妻。女得平穩之夫。	
天虛	老來子女不成行，遠在他鄉。	下人多智。	多有是非。	
天貴	二、三子，皆吉。	屬下用之不久，未幾即另有他就。	白年和好，相敬如賓	
天印	二子。	屬下無久用之人。	因妻致富。見天杖者中途先亡一	
天壽	二子。	平常。	白首偕老。	
天空	生女。	無奴僕。	不吉。	四肢有疾。肺經喘滿之症。

	男女宮	奴僕宮	妻妾宮	疾厄宮
紅鸞	女多於男。	屬下得力。	男招美貌之妻。女得如意夫君。	體健一生少病。
天庫	子息尊榮。	屬下衆多，且有力。	妻子有財。且得年青之妻。	平安。
天貫	子息尊榮。	得屬下敬畏。	男女皆不宜。巳午申亥宮得妻財。	一生少病。
天巽		奴僕得力。	男女皆不宜。主傷二、三或不睦。	若見天姚星，主得異疾纏身。
文昌	三、五子，均有成就	奴僕得力。但慎下屬智高於主。	得聰明伶俐之妻。忌天刃、天巽。	一生少病。
天福	三、五子，均有成就與文昌相同。	奴僕得力。	吉祥如意。	一生少病。

	男女宮	奴僕宮	妻妾宮	疾厄宮
天杖	子女多離家。	奴僕得力。	孤獨之兆。	一生少疾。
	外鄉自立門戶。			
天巽	子息難招，只有一	奴僕得力。	男女皆不宜。	最忌天巽生時在此宮
	庶出或過房之子。		主重婚、別離。	主夭折。
毛頭	子女性剛。	無奴僕。	有性剛之妻。	一生多疾。
	不居祖地。			
天刃	子女多疾。	奴僕得力。	男女皆不宜。	內臟有疾。
天姚	子女多風韻之事。	入廟吉，見凶星否。	主重婚。	一生多疾。
天刑	一子送終。	主無奴僕		
	女命有難產之危。			
天哭	損害不少。	無奴僕。	夫婦各自性剛。	時常有病。
	但得一、二子送終。		一生多有口舌。	年年見疾。

	遷移宮	官祿宮	福德宮	相貌宮
紫微	出外能近貴人。	入廟者，名達天聰。	一生衣食安康。	有獨僻之氣質。
		一生不惹是非。		
天虛	離祖自立者吉。	能得清名令譽。	一生不聚財。	一生少災。
		但個性猶豫不決。	見刑刃，主耳目之疾	
天貴	得貴人之力。	無惡星只主平常。	衣祿清厚。	不論男女，皆主儀表
		一生安康。		俊美。
天印	離祖者吉。	齊家治事少年得志。	聲名四播。	威儀而從容。
		庶人亦平安。	但不主繁華。	
天壽	得近貴人。	入廟者，少年科甲。	一生衣食安康。	形貌清奇。
		仁慈親人。	最安身宮無凶星。	人見敬仰。
紅鸞	離祖雖吉。	入廟者，早登科第。	一生衣食安康。	儀表俊美。
	但多為九流之士。	慈憫樂群，見事細遠。	最安身宮無凶星。	但忌會天哭於身命。

	遷移宮	官祿宮	福德宮	相貌宮
天貫	出外近貴。	一生多急公好義。	有意外之財。	吉祥。
		因而有是非。		
天庫	出外近貴。	有專才策劃之智。	有意外之財。	成名於一旦之間。
		入廟者名譽中外。		
文昌	出外近貴。	多主旌節。	衣祿清厚。	文昌未爲良。
		君子清顯，庶人近貴		以有脂粉氣。
天福	越遷越吉。	吉祥如意。	財能入庫。	長壽之兆。
	出入皆從心所欲。		且主久遠。	
天祿	多遇貴人。	少年得志。	吉祥。	須任強宮相逢。
		仁慈遠見。		白手成家之兆。
天杖	不利出外發展。	官祿無緣。	進退不一。	中、晚之年多帶疾。
	旅途多不順之事。	勞碌進退不一。		

	遷移宮	官祿宮	福德宮	相貌宮
天異	日夜難得寧靜。	雖有官祿之名。	一生勞碌奔波。	尤忌身宮爲天刃。
	縱富亦心不安。		財虛難聚。	遇之主有暗疾。
毛頭	出外有敗財之虞。	秉性剛毅。	福薄不利。	儀容不佳。
	且慎水災。	不畏被夾。		不易得人緣。
天刃	不吉。	平生多有官訟。	屢敗屢起。	身有暗疾。
		是非多端。	多有損耗。	纏病多年。
天姚	出入多得人緣。	常因言語不慎。	福薄不利。	美貌清秀
		因而誤失前程。		
天刑	出外不利。	切慎官非。	多主勞心。	頭面有傷害之虞。
		以防徒配之災。	因財常引是非。	
天哭	遠行多有是非。	有消極思想。	福薄不利。	慎意外傷害。
	常有擧棋不定之兆。	且防意外災害。	有財時常見破耗。	

運限定論

「術天機」之「限運」論法，與「飛星紫微斗數」是大異其趣。

以「大限」而言之，「術天機」要單純得多。不分陽男陰女，陰男陽女，也沒有「五行局」之區分，皆以順推。

但是在「小限」方面，就比「飛星紫微斗數」而繁瑣一些。

—起小限之方式，不是以「年支三合」而取，而是以「身宮」而取。然而在推論「小限」之「吉凶」，也不是以「小限」這一個宮之「星」而論其吉凶。而是要以「小限」這一個宮為基準，再以此宮位，依據另一組「星座」排列法。據此而論，此一「小限」之吉或者是凶。

今先將起「小限」之個宮位法則，列出表式。以俾便於循查「小限」在那一宮。

「小限」是分「陽男陰女」起「身宮」，逆數一年一宮。「陰男陽女」起「命宮」，順數一年一宮。

例表於後：

陽男陰女小限表

小限之歲							身宮											
一	十三	二五	三七	四九	六一	七三	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二	十四	二六	三八	五〇	六二	七四	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三	十五	二七	三九	五一	六三	七五	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
四	十六	二八	四〇	五二	六四	七六	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五	十七	二九	四一	五三	六五	七七	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
六	十八	三〇	四二	五四	六六	七八	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
七	十九	三一	四三	五五	六七	七九	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八	二〇	三二	四四	五六	六八	八〇	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
九	二一	三三	四五	五七	六九	八一	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
十	二二	三四	四六	五八	七〇	八二	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
十一	二三	三五	四七	五九	七一	八三	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二	二四	三六	四八	六〇	七二	八四	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

陰男陽女小限表

小限之歲							命宮											
一	十三	二五	三七	四九	六一	七三	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二	十四	二六	三八	五〇	六二	七四	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
三	十五	二七	三九	五一	六三	七五	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
四	十六	二八	四〇	五二	六四	七六	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
五	十七	二九	四一	五三	六五	七七	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
六	十八	三〇	四二	五四	六六	七八	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
七	十九	三一	四三	五五	六七	七九	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八	二〇	三二	四四	五六	六八	八〇	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
九	二一	三三	四五	五七	六九	八一	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
十	二二	三四	四六	五八	七〇	八二	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
十一	二三	三五	四七	五九	七一	八三	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
十二	二四	三六	四八	六〇	七二	八四	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

「術天機」中之「命盤」、「大限」、「小限」、「流年」，在這四組關聯之中，其推論之吉凶是頗為分明。

一：以「命盤」觀察其命造之基本形勢，大吉大凶，或者是中等之命造。在「命盤」之中，就可以確定了的。

二：「大限」是輔助「命盤」一個調節性功能。吉祥之命與不吉之命，在「大限」上之重點觀察不同，這種觀察法是活性的。

為什麼稱之為「活性」？由於有下列幾項潛在之因素左右，大家都知道，幾乎沒有任何一個論命者，是完全按推理而論命。基於——

㈠：對命造有研究之人士，都知道命理不是百分之一百。雖然不是百分之一百，怎能將不是絕對之答案，對來賓作煞有其事而論，只在不太重要之事上才作比較肯定之論。

㈡：術士商業性之論命，只在「會客」，當然也不致於全按推理而論命。言語若唐突來賓，此非從商之道。

㈢：即以公平而言之，一個很好之命造，又何須錦上添花，徒增「捧」人的不佳氣氛。因而「大限」就傾向於「是非、家庭、健康」一方面。

㈣：若為很不理想的命造，據理而言，實在是乏善可陳。「大限」方面就以比

較在最佳之「限」上而推論之。

(五)：有些來賓有眼前急迫之事，根本無心去聽什麼很遙遠的「妻、財、子、祿」，就只以現「限」而論之。

(六)：至於「大難」臨身，身命病危者，又只能一半安慰，一半推理，還要強調甚有希望，以至推論性不很重要。因為，人之言談，一定要先合乎人情，是為第一要義。

……等。論命之理論，與論命之心理。這是一項甚為微妙的關聯，關於這一種藝術，當會另外撰寫於其他作品之中，今謹以略作一簡單之區分而已。

三：「小限」與「流年」是合併而論，不是「小限」對「大限」，「流年」對「大限」之各別處理。

「小限」與「流年」是如何合併而論呢？這一點就是「術天機」與「飛星紫微斗數」二者之間，在「限、運、流年」之使用法，有着大為不同之處。

「術天機」雖然是取「小限」與「流年」之宮位，但並不是即以此一宮位「星座」直接論吉凶。而是以此一宮位，以照「術天機」之特定「小限」、「流年」起星法。再度取出「星座」，二者之「星座」合併而論吉或凶。

小限流年安星法

「小限」安「星座」之方法，是先由前所介紹之取「小限」法，先取出「小限」之宮位，在那一宮。再以這一個宮位之對宮（對沖位），從新再佈「星座」。

一：陽男陰女順行，一宮安一星。

二：陰男陽女逆行，一宮安一星。

「流年」安「星座」之方法，是以「流年太歲」之前一宮，（流年本身一宮不用）依此逆排諸星。

「小限」與「流年」所稱之「諸星」，並不是全部之所有「星座」。而只是指「十二宮分」之星。

「逆佈」「順佈」，一宮一星，一共恰為十二個星。即是

「紫微、天虛、天貴、天印、天壽、天空，
紅鸞、天庫、天貫、文昌、天福、天祿。」

一宮一個星，恰好輪佈一週。

至於此外尚有七個「星座」，則用另外的方式。

這一種「另外的方式」有三種方式。

一：「天哭」星以「太歲」地支合者為「天哭」。
二：「天刑」、「天姚」，仍是以「刑酉、姚丑」。
唯一不同之處，是「命盤」之「天刑、天姚」是順行。而「流年」之「天刑、天姚」是逆排。
三：「天杖、天巽、毛頭、天刃」四星之排法，與「命盤」不同。以——
「杖寅、巽申、毛巳、刃亥」，從「午」宮逆推。
如此而論，推一個「流年」，並與「小限」合論。比排一個「命盤」之過程還要費時，而且每一個「流年、小限」就要一個新的「命盤」。如果一起填入「命盤、大限」之中，如果只是批一個「流年、小限」，或者，尚可以勉强擠得下如許星座。
而且「命盤、小限、流年」三者之間。各有各的「紫微、天虛……」。
如果，隨意都寫在一個「命盤」之中。一時是不易分得清楚。最好是以不同的筆來區分「小限」與「流年」之「星座」。
在「小限」、「流年」這二種取「星座」之循環下。如此，就幾乎任何一種星座，吉星、凶星，都可以在「盤」中相互會遇，而成一種很平衡均等之相遇規律。

在「星」與「星」相見之時，在前面對「星宿」之吉凶，已經是有相當明白的註解與說明。然而，若非能夠將前述之各星特徵，有相當的熟悉，一時之間就不易說得其出任何二個星相遇之吉凶情形。
而且，「小限」與「流年」之間，是一年一變，若要同時連續看五年、十年的「小限」、「流年」，蓋為不易立即區別其星與星之間的吉凶含義。
為此，今將各星相逢之吉凶，重點涵義，列成全流表式於後。

附註

吾人在以上「道藏經」中之「術天機」一文中，可以看出一些，是屬於「飛星紫微斗數」之原始形式。「斗數」之原始形式，是可以分為兩個階段去區分——

按「紫微斗數」從「果老星宗」初期脫胎之形式，這就是「道藏經」中之「術天機」之二種形式，然而這並不是極為標準之形式。

因為「斗數」之成為一種單獨可以使用之論命方式，且又能為社會大眾之所能接受，這不是一天就可以形成。也不是一個人，或者是幾個人之所能形成。這是須要很長之時間，而逐步轉移。

「道藏經」中雖然是有「術天機」之一文留存，然而吾人不難了解。類似「術天機」之二種「斗數」，在「元、明」之際。相信，至少有十種八種是屬於經過「果老星宗」轉移的「紫微斗數」。

這並不是指，「果老星宗」，一變就變成「術天機」之這一種「命盤」方式，而是指經過一兩百年以上之時間，一種自由演變之下而成為現在所不知之「若干種」斗數。及至「斗數」已經為人所能接受之時，道家人士，才在這若干種

之中，選擇出二種，認為較佳之方式，而列入「道藏」。

「術天機」是二種中之一種，另一種是「太乙金井玄妙論」，將詳為介紹於下章之中。

何以信知，「術天機」是以「果老星宗」以後的若干種「斗數」，再在其中選出二種之原因，這是從「術天機」之「命盤」中而推論。

以「術天機」中，有十二宮之名稱。這十二宮的名稱，與「果老星宗」完全相同，但是有二項不同。

甲：十二個宮的排列程序不同。

乙：十二個宮的入限年限之不同。

這僅是以指近三、二百年之間的論法，以「果老星宗」本身也有「元、明、清」三代之不同。以上二項之所指，是指與清代「果老星宗」作比判。也就是說「紫微斗數」脫胎於「果老星宗」，獨成一家之後，「果老星宗」反而要採取少數「斗數」之新形式來彌補自己，以免完全受淘汰，以上所指的「甲、乙」兩項是指改良過的「果老星宗」。

（請參閱拙著「紫微斗數考證」。）

全流星座吉凶表

	紫微	天虛	天貴
紫微		虛名虛利	在廟旺者大吉祥
天虛	虛名虛利	虛名虛利	平常歲月
天貴	在廟旺之位，定近貴人	不坐身命宮者，亦作吉祥	
天印	文才有名，聰明特達	悠閒生涯	福祿相扶，貴人提携
天壽	九流藝術之士，但長壽	藝術宗教教界人士大吉	老年人宜遇此
紅鸞	必有佳偶，百年和好	有利於再婚領養之事	得貴人之提攜
天庫	主有意外之財	平常歲月	吉祥如意
天貫	富有而財源無有休止	外虛內實，財不出露	吉祥如意
文昌	姓名特達天聰	空有計劃，難能實現	近貴人之親信，有權有名
天福	一生優厚，不惹是非	不坐福德，財帛宮者無妨	財運亨通，所謀皆遂

	紫微	天虛	天貴
天祿	吉祥如意	坐男女宮者主得女	限運值此，發福吉祥
天杖	艱辛中後有成果	不吉	多有是非爭鬧之事
天巽	平常歲月	不吉	吉中呈逆退之兆
毛頭	進退不一，終見風波	不吉	孤單、勞碌門庭冷落
天刄	不在疾厄宮者無妨	主有四肢口鼻之病	在疾厄宮中主有疾
天姚	慎女人之糾葛	感情之事落空	平常
天刑	暗有是非小人	主有耳目之疾病	在官祿宮中主失職
天哭	先吉後成空	事不如意，所謀難遂	受他人牽連而不利

	天印	天壽	紅鸞
紫微	文藝職業者大吉	中年以上之運限大吉	歲運安康，吉祥如意
天虛	空有才智，一生不第	大利藝術宗教界人士	婚姻有阻
天貴	吉祥如意	吉祥如意	主得貴妻，及極佳美事
天印		清名令譽	長輩作主，有美事之遇
天壽	中年以上人之運限大吉		平常歲月，不吉不凶
紅鸞	得貴人之力	歲運安康，吉祥如意	
天庫	吉祥如意	平常歲月	男女合作經營，必主進財
天貫	在財帛宮得意外之財	平常歲月	女仗男權，事亦吉祥
文昌	因文名而發越	小有進展	社交之事，皆主亨通
天福	吉祥如意	小有進展	吉祥如意

	天印	天壽	紅鸞
天祿	如意吉祥	平常歲月	財祿亨通、吉祥如意
天杖	平常歲月	平常歲月	平常歲月
天異	體弱有夭折之虞	不吉	不吉
毛頭	一生難以顯達終生一老儒	平常歲月	不吉
天刄	多招小人毀謗	不在疾厄宮者無妨	夭折之兆
天姚	平常歲月	平常歲月	大慎異性之交往
天刑	不吉	慎是非而損健康	體弱多病、夭折之虞
天哭	不吉	在男女宮不利子女	不利於家室

	天庫	天貫	文昌
紫微	如意吉祥	有意外之財源	得近貴人、諸事吉祥
天虛	進退不一、得失參半	小有破財	得有虛名之大名
天貴	小有成就	平常歲月	
天印	平安如意		少年得地、老者遷職
天壽	壽比彭祖、家泰宅安		
紅鸞	吉祥如意		人才俊美、光亨事事宜
天庫		失中反得	
天貫	失中反得、意外成就		
文昌	吉祥如意	進退不一、不成不敗	
天福	平安歲月	巳未申宮良田萬頃	功名顯達

	天庫	天貫	文昌
天祿	平常	巳亥兩宮、晚年發達	寅午戌宮必主功名
天杖	平常	長壽之兆、且多子息	空有才智、一生無人緣
天異	平常	平常	有才學之長、反引災異
毛頭	平生不聚財	愼意外之災及夭折	小人暗犯、文人不利
天刄	中年後、必遇大貴人	不吉	不在官祿宮者無妨
天姚	因感情糾葛損財	家屬合作事業最吉	平常
天刑	體弱、且防意外之災	不吉	不吉
天哭	出生平常、晚年吉祥	不吉	不吉

	天福	天祿	天杖
紫微	不入陷宮、百事吉祥	百福臻集、事事如意	最吉在亥子宮、功名一世
天虛	不貧亦夭、勞碌之命	平常	吉中有破
天貴	吉祥如意	平常歲月	吉中守成
天印	在官祿宮中、尤爲吉祥	平常	正常歲月之年華
天壽	事事如意、家泰宅安	在疾厄宮者、有病即癒	平常
紅鸞	吉祥如意	眷屬和好、一生吉慶	有家務事之口舌是非
天庫	吉祥如意	平常	小有損敗
天貫	榮華富貴之兆	有意外之財源	平常
文昌	運限得地高遷	平常	
天福		吉祥如意	先進後退，有始無終

	天福	天祿	天杖
天祿	吉祥如意	吉祥如意	先困後亨、亦無太大成就
天杖	平常歲月	有職業上之困擾	
天巽	平常歲月	平常歲月	不吉
毛頭	得不償失、一場虛好景	最忌見毛頭、到頭一場空	不吉
天刃	不在疾厄宮者無妨	是非不斷、但終無大碍	不吉
天姚	平常歲月	平常歲月	平常守成
天刑	雖有是非、破財可消災	平常歲月	不吉
天哭	事業雖順、而親屬不和	不吉	不吉

	天巽	毛頭	天刃
紫微	喜在辰未宮	坐命宮、也須有官非訟訴	喜居巳午申宮、發福
天虛	路途糊口、一日三餐而已	不利子女	事皆徒勞、不成反失
天貴	意外成就、來自困難中	平常歲月雖近貴並不得力	平常歲月
天印	只有虛名	平常歲月	守成之年
天壽	平常歲月	平常歲月	守成之年
紅鸞	平常歲月	在男女宮、主利於子息	不利於嫁娶婚姻之事
天庫	平添意外財源	小有損財	不利於大投資、置產等事
天貫	販夫走卒、僅圖溫飽	在男女宮、主利於子息	損財之年
文昌	正常歲月	吉祥	平常歲月
天福	喜在辰宮相會	吉中有退、爲害不大	先退後進、凶中轉吉

	天異	毛頭	天刃
天祿	喜在辰巳兩宮發福非常	艱守成果、謀求不遂	吉中退守、動則有敗
天杖	平常歲月	不吉	不吉
天異	先敗後成	在疾厄宮主得大疾	不吉
毛頭	在父母宮傷害長親		不吉
天刃	不吉	愼防意外、血光之災	
天姚	在疾厄宮相會主得重疾	意外敗財、合作事業不利	不吉
天刑	多爲寄食長工之流	不吉	尅父母、孤獨之兆
天哭	不吉	坐身命宮爲凶兆	不吉

	天姚	天刑	天哭
紫微	喜居戌卯辰宮爲吉兆	有貴人、但不得力	大事化小、小事化無
天虛	不利婚嫁之事	所謀不成、且多空自勞碌	在相貌宮反主一生少災
天貴	平常歲月雖近貴但乏力	有難事、但能安然度過	平常歲月
天印	守成之年	守成之年、動則有敗	守成之年、動則有敗
天壽	守成之年	守成之年	容貌奇古、人緣不佳
紅鸞	風韻事多、藝術生涯	不利婚嫁之事	婚姻不佳、多有口舌之事
天庫	雖無大破、也有危兆	不宜作投機性生意	敗財之虞
天貫	隱見憂疑之事	不吉	不吉
文昌	平常歲月	平常歲月	平常歲月
天福	平常歲月	守成之年	守成之年

	天姚	天刑	天哭
天祿	吉中呈動搖之象	守成之年	守成之年
天杖	眷屬有災、主相爭分離	夫妻有災、女色須忌	不吉
天巫	不吉	限運臨此、主有驚恐之事	不宜涉及是非之事
毛頭	儀表不佳、人緣欠和	不吉	不吉
天刃	忌見天哭、主見暗疾	當主久病纏身	不吉
天姚		不吉	艱守歲月
天刑	子女稀少		祖業須有破、不得祖產
天哭	子女稀少、亦忌在相貌宮	體弱多疾、百病叢生	

若以「飛星紫微斗數」與「術天機」，二者作一個比較。這一種比較，不是單純以誰的應驗性高，而是指那一種使用比較方便。

為什麼不單純說那一種比較「準」為第一要旨呢？論命之道幾乎都是以「準」與「不準」來衡量所有祿命法的法則麼？此乃是通常之論，也是當人面臨有急難、困擾之際，又或者是職業上（職業論命者）須要某種程度之應驗來作號召？在如此情形之下，才會以「準」與「不準」來衡量一種命術上之規則。

吾人也不是說，算命完全不準也沒有關係。以算命本來就是預測，人命一生之吉凶禍福。然而能「預測」與「包準之預測」，有很大的不同。

能預測是按道理來預測，包準之預測，乃是若有不準，其法則就沒有價值之奇刻要求。試以今日社會之科學如此昌明，儀器如此精密。要預測短短的三天氣象，也不是「包準」的，故此，以「絕對準」來要求命理，或者標榜「靈驗」如何，如何！終必有不靈的一天。但又一定強調「準」，不免就有許多自圓其說之遁詞，這實在是不必要的事，徒增彼此之心理負擔。

因此在論「飛星斗數」與「術天機」，二者之間的準確性，也只是半斤八兩，各有千秋。因為人命衆多，若以一萬個命造來測驗其準確性。以一個人盡其一生之時間，或者也沒有辦法來好好推論一萬個命造。就算是辦到了，一萬個命造當然是很多了，然而

在全部命例組合法中，仍是很少數之一部份，大約佔不到五十分之一。故此，從這一方面來衡量二者之間的效果，是並不屬最優先之事。

若以應用規則上而言之，就是說，假如二個人同樣對祿命法，完全一無所知的人。以相同之學歷、年齡，同時一個研究「飛星紫微斗數」，另一個研究「術天機」，其到達能很熟練地推論命造，在時間上而言，則是「術天機」要快一些，而研究「飛星紫微斗數」的成就要慢一些。

那末，是不是可以說，「飛星紫微斗數」比「術天機」為難，這一種說法，是有道理的。然而，「飛星紫微斗數」要比「術天機」化費更多的時間，並不是指其在「斗數」方面，有更多的推理。而是其中增列「神煞」，改變了一些其他「祿命法」的規則。以及將「術天機」等，原有之規則，改變了一些式樣，又重再組合，這自然是要比「術天機」來得要費時一些。

吾人研究其法則，當然是儘量站在最為客觀的立場而研究探討。關於各種之「吉、凶推論，當然也是很有意義之事。而因作者自己時間所限，無法一時再加以進一步去比判。以目前寫作之立場與旨趣，是以整理、歸納、分析為目的。

「飛星紫微斗數」之使用方法不難，組合雖有些繁瑣，而其排列式，依表而填寫，亦非是很困難之事。然而，凡研究「飛星紫微斗數」之人士，當其一旦已經能夠具備下列各項條件之後，常會有一種「到此為止」的困惑。

一：命盤、星座、大限，排妥以後，對「命主」、「身主」有所困惑。

不知「命主」與「命宮」，「身主」與「身宮」有什麼不同。立此「命主、身主」之真正意義是什麼？未聞所有註解之中，有對「命主、身主」與「命盤諸星、大限」等有什麼吉凶關聯。

譬如：「命主」是「貪狼」與「命主」是「文曲」……有什麼不同。

二：「小限」是以「三合」分男女取出，譬如：寅午戌年支男起辰、女起辰，順逆流轉，如此。每逢「一、十三、二五、三七……」等年，小限完全相同。雖然說是依「大限」而共論之，對這固定之循環多少有些感到語焉不詳。

而且「流年」與「小限」二者孰輕孰重也有些不明細節。大家都在「命盤」大限上放重點，內心暗中關心「小限」與「流年」，只是彼此都不去深予探問，因為書中沒有再予以說明。

三：賦文之中，十之泰半能意會，但沒有辦法可以每一個字解釋出來。

譬如：

1：「星垣論」曰：「貪狼天機是廟樂」。何謂「樂」。

2：「斗數發微論」曰：「相貌加刑殺」，何謂「相貌」。

四：「太微賦」曰：「刑囚夾印」，此「印」是何指作？

等等，其中皆隱藏有些飛星斗數之術語。如果走馬看花，只看能看得懂的，跳開不知其根源者，也足以推論一個命造。如果對已經看得懂之外，尚要探問其餘之疑項，就會發現很多的問題。

在一般人士，研究命理之初期，可能只是一種好奇，一種興趣。到後來以此隨意談論一些吉凶禍福，也是一種飯後茶餘之事。彼此心理都知道這是作不得準，因而，少去探討一些沿革上之問題。

這些沿革方面的事理，大抵都比較枯燥，研究純理論之事，是很寂寞的。不過當明白「術天機」與「太乙金井論」之後，可以有二個心得。

一：不會再在不能解答完美的問題上去久纏不淸，因而知道若非下極深之考證功夫，則可以不必再作無謂之辯論。

二：斗數形式是集諸家之特徵，加以改編所成。其所論出之吉凶，其答案是出於統計，而不是天星或者星座有其特定之規則。

如此，可以安於其範圍之中，而作合理之研究與探討。

太乙金井玄妙論

前言

「太乙金井陰陽玄妙論」，是「道藏經」中，所列出屬第二部份的「紫微斗數」，它是緊接着在「術天機」之後。這一篇文章的內容，在「起例」、「命盤」之基本法則而言，是完全一樣。而其對「星宿」會合以後，或者値見於何宮，其論吉凶之重點，與「術天機」是有所不一樣之處。

所謂不同之處，並不是指二者背道而馳，也或者是有大距離之歧見。而是以在「術天機」中，尚未能夠發揮註釋得很詳細的地方，在「太乙金井陰陽玄妙論」中，予以加強說明之。

「術天機」之吉凶重點，是放在「命盤」十二宮之上，即是以「命宮、相貌宮、男女宮……」等。譬如：「紫微」星，在「相貌宮」作何解釋，在「男女宮」又是作何推

論？而對每一個「星」之特徵，並沒有註釋得很具體。

「太乙金井論」就在這些對「星」的各別特徵上，予以比「術天機」更為詳細一些的說明。而且，對每一個星座之吉凶，詳為註明出，它對十二宮之地支為標準而論其吉凶。譬如：「天印」在「子」或者是在「丑」等十二個宮位，不同之吉凶含義。

在推論人命之吉凶方面，是可以彌補「術天機」之不足。

「太乙金井論」，對「限運」方面，也比「術天機」要說明得清楚得多。

以「太乙金井論」，它本身是足可以獨立成一個系統。何以會列於「術天機」之後面。推究其原因有二。

一：「太乙金井論」在解釋每一個「星座」之吉凶，以及與其他「星座」會合之時仍使用着相當比例的「果老星宗」之術語。

譬如：貫索星（術天機稱為天貫），為實臧。貫索之神，曰：橫財、勾絞、長繩、天赦、天羅、計都……」等。

其中含有極為濃厚之「果老」術語，以及「選擇家」之術語。雖以「斗數」之

形式而排列，終也有些非驢非馬，既非「果老」，亦非「斗數」。相信「太乙金井論」是一種比「術天機」還要早期之「紫微斗數」。

「術天機」雖然是從「果老星宗」之中，脫胎而出。而「術天機」並不是第一代之產品，比「術天機」更早一代之「斗數」，乃是類似「太乙金井論」的這一種「斗數」。這一種最初期的「斗數」，也並不是只有「太乙金井論」一種。而是此文列入「道藏經」之中，始得以令吾人後代可以見得到。其他之初期「斗數」，經過一再淘汰之下，而俱皆散佚不存。

道藏經將「太乙金井論」列在「術天機」之後，大概是那一個時代，視「術天機」尚是一種最新之觀點，可能還有些不易為人所接受。因此加列一個「術天機」與「果老星宗」二者之間的「橋梁斗數」。以貫通新、舊二代星盤之觀點，故而將「太乙金井論」列於「術天機」之後。

二：「太乙金井論」之分「陰、陽」，是與各家祿命法不同，而是「卯、酉」分陰陽，這當然是有它可以解釋得通的理論。「卯、酉」為日出、日沒之時，而且

「太乙金井論」也是以人之出生時分「陰、陽」。即是以：

陽——卯、辰、巳、午、未、申、六宮爲陽。

陰——酉、戌、亥、子、丑、寅、六宮爲陰。

如此，就不能與「術天機」，完全相併而合用。以「術天機」是用一般「祿命法之分陰陽，即是以「奇、偶」分陰陽。也就是：

陽——子、寅、辰、午、申、戌。

陰——丑、卯、巳、未、酉、亥。

道藏經之論祿命，是以「奇、偶」分陰、陽爲主旨。因而將「術天機」列於前，而將「太乙金井論」列於後。

再以，道藏經中，將「命盤」以及「星座」起例之法訣，皆列於「術天機」之中，因此，「道藏斗數」在行文、結構而論，當以「術天機」爲主。

況且，「太乙金井論」，並未列出「廟、樂、旺」的整個系統表。因而不能全面推論「命盤」，如果，將「術天機」之「起例」法則，補列於「太乙金井論」中，就可以將「命盤」解釋得很清楚。

簡而言之，「術天機」沒有「太乙金井陰陽論」，一樣可以推論「命盤」。「太乙金井陰陽論」，若沒有「術天機」之「起例法則」，就無法使用，其全文之一切註解。然而，如果加上「術天機」之「起例法則」。就可能要超過「術天機」之平均吉凶含義。吾人對任何一種「星相祿命」之研究與觀點，都要儘一切可能，採取最客觀、最細心之立場而研究。

使「星相祿命」法，除了只是一些吉凶以外，要闡揚出其「學術性、文學性、考據、民俗藝術……」，久之，漸漸就不會令人視之爲「術」而已。

神煞起例

子行起正逆向行，數至生月便安杖。
異毛又逆杖後隨，生年合處哭星傍。
杖星宮裡起生時，順數卯處安命之。
遵從杖上起初一，不問陰陽男女逆。
兩日之半行一宮，數至生日身宮住。
又從未上順數子，遇着生年便布紫。
虛貴印壽逆相逐，空驚庫貫文福祿。
刑酉姚丑皆順行，數至生月是其星。
群星依此各排定，禍福從頭論重輕。

流年——一：太歲。 二：太陽。 三：喪門。 四：太陰。 五：官符。
六：死符。 七：歲破。 八：龍德。 九：白虎。 十：福星。
十一：吊客。 十二：病符。

起紫微例

凡起「紫微、虛、貴、印、壽、空……」，並從「未」上起「子」，順數至本人生年安「紫微」。逆數一宮，安一星。

假如人命「寅」年生，從「未」上起「子」，順數至「酉」起「紫微」，逆布「虛、貴、印、壽……」。

十二宮星——紫微、天虛、天貴、天印、天壽、天空。
紅鸞、天庫、天貫、文昌、天福、天祿。

四星分宮——天杖、天異、毛頭、天刃。

天姚、天刑、天哭。

起天杖例

凡起「天杖」，「異、毛、刃」並從「子」上起「正」月，逆數至本人生月安「杖」，逆佈「異、毛、刃」。

假如：正月生人在「子」上安「杖」，「亥」上安「異」。「戌」上安「毛」，「酉」上安「刃」。

起天刑例

凡起「天刑」從「酉」上起「正月」，順數至本人生月安「天刑」。

起天哭例

凡起「天哭」，與本人生年相合安「哭」。如「子」與「丑」合，如「子」年人「丑」上安「天哭」。

起安命例

凡從杖星順數，時則從「子」上起「申」，順數至「未」，逢「卯」安命。

起安身例

從「杖」上逆數，一宮兩日半。五日二宮，數至本人生日安身，不分男女皆逆。

起大限例

陽男陰女從命宮順數，十年行一宮。陰男陽女從身宮逆數，十年行一宮。

起小運例

陽男陰女從身宮逆數，一年一宮。陰男陽女從命宮順數，一年一宮。

三合——申子辰合水。 巳酉丑合金。 寅午戌合火。 亥卯未合木。

六合——子丑土。 寅亥木。 卯戌火。 辰酉金。 巳申水。 午未火。

六冲——子午冲。 丑未冲。 寅申冲。 卯酉冲。 辰戌冲。 巳亥冲。

太乙金井陰陽玄妙論

經曰：夫人者，稟天地之氣，受陰陽之精。生其身命，上屬五星，下屬五行。若其時正，則身命高超。其時不正，命賤身卑，沉淪飄沒。

大抵人生須星辰得地，運用並勝可遂。更喜樂旺無刑，而吉星在高強宮位，爲厚福之人，此乃前定星辰之所主也。」

「太乙金井陰陽玄妙論」，這一個書名之標題，乍觀似乎一點也沒有「紫微斗數」的氣息。然而，它就是「紫微斗數」之別名。

一：「太乙」即是「紫微」之別名。

二：「金井」是指「命盤」之形式，四方劃分爲十二格，像一個「井」字。

三：「陰、陽」，這並不是完全指「五行陰陽」，而是局部以出生時辰之「陰、陽」與「命盤」中之「星座」陰、陽，大有吉凶之關聯。

「太乙金井」一法，在推論人命之時。首先要定出「命宮」與「身宮」。其次是要列出全部「星座」，以及「十二宮」之位置。

以上所附列出之「十二宮、星座」起例表，其方式與「飛星紫微斗數」原理相同。

相信，讀者不難就可以按上列之「例表」，而能將任何一個命造排成「命盤」。

論「星座」要在「廟、樂、旺」之宮。論「宮位」，要在「强宮」。

「强宮」就是「命宮、田宅、妻妾、官祿、男女、財帛」。

吉星雖吉，如果不是在這七個「强宮」之中，它的吉祥力量，也要減低。

這是主要入門之處。

「太乙金井陰陽論」，它不是一部經典。它的行文，不是以「開宗明義」自最基本敘述而起，而是用一種論文來敘述一種重點、概要、心得。

這是假定讀者已經是十分熟練於「術天機」之「紫微斗數」。

讀者如果對明代「術天機紫微斗數」有所不十分明瞭之處，宜先閱讀「術天機」，後再讀「太乙金井論」。

時辰星座陰陽論

人之出生時，有陰、陽之區分。在一般論命之際，出生之時辰，也是被視爲重要之一項事。類似子平法中，要排四柱，時辰就是時柱。沒有時辰就只有三柱，排不出四柱。然而對「時辰」之是「陰」或者是「陽」，卻也不很重視。

「太乙金井論」對於「時辰」，只以「時辰」之「地支」而論。即是只問是生在「子時或者是丑時……等。而不須要分別爲「甲子」時，或者是「乙丑」時……等。

按通常一般區分，地支之是「陰」或者是「陽」，大抵都是以「先天法」而分，即是以「奇、偶」分陰、陽。

也就是大家所知道的「子、寅、辰、午、申、戌」是陽，「丑、卯、巳、未、酉、亥」是陰。「飛星紫微斗數」如此區分，「子平法」也是如此之區分。

此間之區分「陰、陽」是以「卯、酉」分「陰、陽」，乃是以「日出於卯，日入於酉」。以太陽之出沒分陰、陽。即是以「晝、夜」分陰陽，「晝」生爲「陽」，「夜」生爲「陰」。

出生「時辰」如果是陽，如此「命宮」也要在「陽宮」。

即是：出生在「卯、辰、巳、午、未、申」時之人命，其「命宮」也要落在「卯、辰、巳、午、未、申」等之陽宮。

出生在「酉、戌、亥、子、丑、寅」時之人命，其「命宮」也要落在「酉、戌、亥、子、丑、寅」之陰宮。

如此，「陽」時，生在「陽」宮；「陰」時，生在「陰」宮，併之為「得地」。

「陽」時生在「陰」宮，「陰」時生在「陽」宮為不得地。

「得地」者為「清」，「不得地」者為「濁」。

「得地」之命造，即使諸星不在「廟、樂、旺」，也不算是很壞之造。

「不得地」之命造，即使諸星在「廟、樂、旺」之地，也不作很吉之命。

因此，「太乙金井論」，在沒有將人命排出「命盤」之前，就可以區分出是不是大吉、大凶之兆。

「星座」之分「陰、陽」。

陽——紫微、天印、天福、天祿、天壽、天杖、天庫、天姚、天空。

陰——天貴、天虛、紅鸞、天異、毛頭、天貫、天刑、天刄、天哭。

「陽」星，在「陽宮」而福重而災輕，在「陰」宮則福輕而災重。

如「紫微、天福、天祿、天壽、天杖、天庫、天姚、天空」。

在「卯、辰、巳、午、未、申」宮，則福重而災輕。在「酉、戌、亥、子、丑、寅」宮，則福輕而災重。

如「天貴、紅鸞、天異、毛頭、天虛、天貫、天刑、天刄、天哭」。

在「酉、戌、亥、子、丑、寅」宮，則福重而災輕，在「卯、辰、巳、午、未、申」宮，則福輕而災重。

然而，十八星在「廟、旺」之位，即可以不必多拘忌於此「陰、陽」之論矣。

經曰：「陽星好善、陰星好殺」。

大抵：「陽宮陽星，個性仁慈。陰宮陰星，秉性肅殺」。

讀者對「太乙金井陰陽論」或「術天機」有疑問處，來函附回郵二十元，註明疑問之頁數第幾行，寄
台北市：郵箱第一〇〇一〇號信箱 梁湘潤收即覆

辰、星分刻論

「辰、星」，是指「出生時辰」與「星座」。「刻分」者，是指出於「時辰」之那一刻。且以今日所通用之時間，若以「刻」來作區分，就是一個「時辰」有八「刻」。一刻爲十五分鐘，一個小時是四刻。

「辰、星」之分刻，是不必分至以每一刻之小距離來論星度。而是以「一個時辰」之中，有一個小的「陰、陽」區分。即是——「一、二、三、四」刻是「陽」；「五、六、七、八」刻是陰。

這就是以上半個時辰是「陽」，下半個時辰是「陰」。

設若，在「身、命」宮中，「陽」星多，而「陰」星少。又生在「一、二、三、四」刻，是屬於上半時辰者，就主「福厚、兄弟聯芳、妻賢子秀」。如果，諸星更在「廟、旺」之宮，則爲上等之命造。

男命以生於「陽」星，又生於「上四刻」，上半個時辰者爲貴。

女命以生於「陰」星，又生於「下四刻」，下半個時辰者爲榮。

女命合乎第二項者，「主婦道攸宜，母家有名，妯娌和諧，夫妻擧案齊眉，子嗣雙雙俊彥也。

陽星主文，在其「廟、旺」之鄉，占其六「陽」之宮，則爲文藻清華之士。陰星主武，在其「旺、樂」之宮，又在六「陰」之域，則爲武勇有毅之人。

基於這一個概念，而產生出另一種吉凶之啓示。

就是同樣的「星」，在同樣的十二宮（指命宮、男女宮、福德宮等宮，不是指「子、丑、寅、卯……」，又同樣是「廟旺」而有不一樣的吉，反之，同樣「天乂、天刑」在相同的「夫妻宮…」，而有輕、重不同之凶。

這一種例外之情形，就有另一種答案，就是不完全以「星、宮」之配屬論。而是要兼顧「陰、陽、星、時」而論。此種論法，切不可以爲一切問題都解決了，只能以又有一條可循的規則來輔助。信知，除此以外，一定還有其他的法則，不過都不是坐享其成的後代所能知曉，一定要經過深入探討才有一些機會。

「祿命法」十分須要改進者，就是坐享其成，以爲一切法則，先賢應該都已將一切詳詳細細，逐條註明。我們後代只要看一次就成半仙。只知埋怨先賢說得不夠詳細，自己只在坐等。這一個觀點已經誤了三百年之時間矣！

以這一節所論之時辰本身以「上半時辰」與「下半時辰」，來分「陰、陽」。再連貫於前一節，就產出何以在相同之「星、宮」之下，會有大吉、小吉。大凶、小凶之不

同現象出現。

一：屬於夜生之人，忌身、命宮在陽宮。但雖然相同在陽宮，在上半個時辰之陽宮者，尤爲不吉，若以凶而論，作大凶。若在下半個時辰之陽宮，其凶減半。

二：屬於晝生之人，忌身、命宮在陰宮。但雖然相同在陰宮，在下半個時辰之陰宮者，尤爲不吉，若以凶而論，作大凶。若在上半個時辰之陰宮，其凶減半。

設若，對宮合過來之「星」，若以——

「晝生人之人，忌身，命宮在陰宮。却正爲陰宮，且又爲下半個時辰之生時，對合之宮，譬如：命宮爲寅，對合爲亥，亥宮之星亦爲陰星。如此，此星與毛頭、天刃、天刑等凶星對合，則主大凶，又非廟旺者，乃福薄短命之人。」

此即：「兩位逆時，晝夜相半，陰陽混雜」之謂也。

六局分列

人命衆多，組合繁複，吉凶高低，賢愚不肖，窮通夭壽，不一而足。在如此衆多差異之中，謹以其最主要者，區分爲六等而歸類。

除了以上節之一種區分以外，另以主要「星座」核出其主旨之吉凶代表。這一種代表之吉凶，不能以絕對之觀點而視之。而是以「優先」考慮之立場之「第一假設」。

文昌——主貴。	天虛——主貧。	天姚——主賤。
天福——主富。	天刃——主刑。	天祿——主祿。
天貴——主祿。	天哭——主刑。	毛頭——主耗。
天杖——刑父。	天壽——主壽。	天刑——主刑。

至於「紫微」，恒皆主吉。但又以全局之搭配左右之。配合不佳，縱「紫微」坐命亦非貴造。配屬均衡，即「紫微」落陷亦主富。

依此，主要之「星座」，而區分出六個大範圍之命造。

「上局貴命，中局貴命，下局貴命，不入局常人之命，貧困之命，感人之命」。

這六種命局，今列述介紹於下：

一：上局貴命：

A「身、命」宮，及生時，皆「陰陽」調和，先天秉賦深厚。

B「天壽」星，對合之星，其宮位，亦「陰陽」調和，主得父母高堂有力之蔭蔽。

C「命、身」宮，再遇三台、八座。（若無前二項條件，僅有三台、八座，則無甚作用。）

D「紅鸞、天印」任何一星所坐之宮支，對合於時支。設若「紅鸞」在「卯」，生時爲「戌」時。

能符合此四項者，乃上局之貴命。如此，就知「上局」之難得。也可作清代之斗數，與明代之斗數一比。清代之境界相去甚遠。

二：中局貴命：

A「身、命」宮與「文昌、天印」，三方四正。或者合入「天福」。且在「朝旺」之鄉。

B「身宮」「紅鸞」，不與「天杖」爲對宮。

能符合此者，任憑「天刃、毛頭、天刑……」等凶星在何宮，皆能有「中局貴命」。而且，「身宮、紅鸞」不與「天杖」相對者，主母長壽，反之中途離別

三：下局貴命：

A「只有天福、天祿在樂旺，而不入廟」。

B「卻得星宮、時支陰陽調停得體，亦主下局貴命」

四：不入局常人之命：按古代之稱爲常人，只是指不是七品以上之官吏，也就是今日所稱之工商人士。

A「命宮有三台，或天庫、天祿，而不受天刃、毛頭、天刑所正沖」可論富人之命。

B「命宮有三台、或天庫、天祿」而其「宮支」之對合者爲「紅鸞」坐廟旺樂者，乃富比石崇之巨富，非一般性之境遇優裕之富也，在今日類似「億萬」之富矣！

五：貧困之命：

A「天姚照守身命二宮，又見天福在陷宮」，此乃困乏之命。

B「又見天虛對照命宮」，只主一日三餐而已。且主父母早亡，刑妻傷子，但宜藝文宗教之發展。吉限之中，可得清令名譽，終不發財也。

六：愚人之命：乃是指渾渾噩噩，生則但知三餐一宿，死則草木同朽，一生無大難，也無所謂理想志氣。人云亦云，小事則喜惡徵形於色，略論正事則渾然不清。

若凶星重，宮、時全逆者，則可呈低能、白痴之兆。

此法較單純只以二項規則而推論。

甲「文昌」不入「廟、樂、旺」。

乙「吉星」全入「陷宮」，「凶星」全入「強宮」者，有白痴、神精病之憂。

按：此間所謂「陷」，切勿以「飛星紫微斗數」之「廟旺利陷」之「陷」而觀之。以「飛星斗數」之「廟旺利陷」是仿照「術天機」與「太乙金井論」二部書合併再予新編出之術。此處之「陷」，是指「宮」名，與地支毫無關聯。今重列於下，以俾查考方便。

七強宮——命宮、田宅宮、妻妾宮、官祿宮為「最強」。

男女宮、福德宮為「次強」。

財帛宮、為「近強」。

五陷宮——相貌宮、奴僕宮、為「極陷」。

兄弟宮、為「半陷」。

疾厄宮、遷移宮為「次陷」。

所謂「愚人之命」，吉星全坐「陷宮」。這是指所有吉星「紫微、天貴、天印、天壽……」等，皆散在「相貌宮、奴僕宮、兄弟宮、疾厄宮、遷移宮」之謂也。切不可以用「飛星紫微斗數」之「陷」文來觀之，否則，就大為錯失。

因此，對「祿命法」，宜應有廣濶之視野，博覽深究之比判，始能有所深入了解。

再以：「術天機」與「太乙金井論」在「十二支」對「星座」之強弱，只用「廟、旺、樂」三個比判，根本沒有「得地、平和」之區分。

在這「廟、樂、旺」之三等級中，陰星與陽星亦有區別。以——

「陽星」喜「廟、旺」。「陰星」喜「旺、樂」。

「旺」是通用於「陰、陽」星，反之陽星未必見「樂」是佳，陰星也不一定喜「廟」，讀者務須注意之。

論命大法

「論命大法」，一稱之謂：「諸宮分合」。是出於一種「隨筆」式的記敘文，一種隨宜平淡的語句，信筆所至，拉涉而談。具體而分論者，是另述於下一章節之「洞微十八星斷」之中。

凡觀察一個命造，「命盤」之中，「星座」衆多。雖說「紫微斗數」，是以「身、命」二宮，以及「紫微」爲主。然而世間芸芸衆生之中，畢竟大吉、大凶者，僅屬少數。半數以上，皆爲一般性之命造，即或有些高低差別，相去不會太過懸殊。

故此，觀看一般性之命造，仍然是以諸星綜合而論。而且欲問命造之人，不一定個個都是要問升官發財之事。反以家庭眷屬、一般人之常情之事屬多。

譬如：婚姻如何？子女聰明與否？健康如何？……等等佔半數以上。所以對這些常法，卻要優先注意。論命者也不必太費心神，過盛詳查。問命者，也未必有興趣聽與眼前無關，遙遠可望不可及的未來功名如何？

故此，在具體通論十八星之前，先節錄介紹日常之問例事項於後。

一：若問「健康、疾病」，則看「天福、天壽」如何？
二：若問「婚姻」，則看「紅鸞、天姚」如何？
三：若問「聰明」，則看「天虛、文昌」如何？
四：若問「昏昧」，則看「天異、毛頭」如何？
五：若問「親屬合論」，則看「天刑、天杖」如何？
「文昌」雖佳，若無「天福、天祿」在吉宮或廟旺，亦是無用。
「天貴、天祿」觀其詞則知其吉，臨於「男女宮」，子孫方克一門吉慶。否則，也是虛花一世。
「天厘、天貫」皆爲資財之源，唯以臨之「身命」兩宮，方保一世善終。
「天姚、天異」纔入「身、命」宮，難保百年之壽。
「天刑、天杖」入「妻妾宮」，乃主孤寡之兆。
經曰：「是知命有窮達，脩有長短。達士則居高強之位，窮困乃守寂莫之鄉。榮華壽考，乃吉曜之相臨。橫逆天亡，實凶星之並照。非星辰無以考其詳，非運限何以知其要。鋭意精思，推則斯文之異。談今博古，方識此書之良。生死貧富，若非前定。貴賤榮枯，信知有兆。乃知不偶推壽之術，有精有微考于經典，則三復而

可曉。觀此妙術，非一日之所能。則四主三元之說，眞金不換五星六曜之論，美玉難當十八星之理。默察其文，十二宮盡得其要。

貧賤富貴實難逃，禍福星辰無不照。」

夫人受天地之氣，謂之三才，天地人全謂之成人。

凡「虛、哭、刃」合照者，爲「全照」，破者爲之「不全」。

限入「陽宮」遇「陽」星，「陰宮」遇「陰」星。各秉天時（指時辰），受中和之氣也。

避忌之年，遇「哭」星，立見應也。

凡人當生「紫微、紅鸞、天貴」在「身、命」宮。初限榮限發祿光大，若只見「文昌」諸星對照，及在「廟、旺」宮，亦主吉慶事。「天虛」入限，主財帛耗散，凡照處皆不吉，並見乖異之事。

「天印」入運限，更在高強宮，又入廟者，則有重權之喜。雖或命不入局，主有吉慶之事。限入「紅鸞」主遇美色婦人，女配俊傑之夫。

「天虛」照限命者，主虛驚之事。

「毛頭、天異」主火災、流變、過房。

「天庫、天貫」入限命者，主有橫財，貧則暴富。

若限內「天哭」正照身命者，曰：黃泉星。若正照限與對照者曰：浪濤限，主死亡孝服。陰宮不甚忌，陽宮爲忌。

夫「波浪限」一說，乃指「天杖、天貫、天哭」也。

註：「對照」是指「對冲」，「正照」是「三合」兼「對冲」。

詩曰：

妖異雙星俱照命，此是凶神必成殃。破祖離鄉貪酒色，男爲風流女不良。

天哭凶星不爲祥，若臨大限見危亡。休言祖業難保守，更怕光陰不久長。

虛刃之星命身臨，只宜杖下可安身。俗人犯者行千里，重重官取見災迍。

疾病之中惡曜加，五臟失調不可誇。脚跛腰駝幷曲背，縱然壽永福無佳。

四正宮中最要强，善星臨照喜非常。哭刃二星當頭立，骨肉刑傷在未央。

田宅見之惟破祖，妻妾見之必損傷。官祿遇時無事至，命宮逢者必乖張。

註：「四正宮」不是指「子、午、卯、酉」，而是指「命宮、田宅、妻妾、官祿」之四强宮而言。

十八星吉凶

洞微十八星斷

紫微

「紫微星」一名「紫氣太陽」、「玉堂少微」，主近侍「貴人」。

留志云：此星居帝垣之中，至尊至貴，能制各凶。星照臨命，主智慧仁慈，主長命富貴。論格局獨立，主貴。

一：獨臨「卯」位，為「出辰格」，主大貴之命。

二：照身宮，又會吉星入侍，謂之「清光格」。

三：「巳酉」廟旺宮者是「入廟格」。

四：「申亥子」是「交宮格」。

五：大凡「身命」值之主好道，多有才識。衣紫腰金，為人尊尚。小人臨值其身，慈善而有道。

六：照「身宮」者，主有清祿之職，端正能文。多智而居官，一生仁慈而有福祿。

七：不入「廟旺」者，為「孤神」。好守戒禮神。

八：遇「天刃」則為小村泉石之士。

九：會「天巽、天刑、天姚」者，主好色。婦人妨夫損子，如會吉神，也能夫榮子貴。

十：紫微在「失地」，臨危亦有救，為九流之士。

十一：在「官祿宮」主有爵位。

十二：紫微守命，主人物古貌、豐肥、身瘦長腰。背豐隆、氣色沉紫或黃白色。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——禮貌為人慈，尊賢慧而仁。文經武緯事，清貴作郎臣。

丑宮——丑位謙而孤，姻親有若無。仁義有設施，康莊是坦途。

寅宮——寅位號眞人，庶途不相親。志曾居相外，身亦有親君。

卯宮——卯位號柏和，皆因造化孤。先難有後易，晚景是豐途。

辰宮——辰上是天空，名成時文豐。姻親非我分，雙拳獨套功。

巳宮——巳上恩承世，名成重大事。日近清光下，殊勳豈能無。

午宮——天恩入孤虛，風波險相遇。有源無旱涸，奮力上天衢。

未宮——紫乃入天淵，性善別賢愚。卓意平途苦，晚景是光亨。

申宮——秉性特溫良，心高志見長。文經武緯事，掌握鎮邊疆。

酉宮——酉上紫微星，威儀近至尊。名在主人上，聲價對乾坤。

戌宮——天喜到白羊，月桂噴秋香。成敗多經歷，晚景定為良。

亥宮——亥紫到天門，一身浮若雲。憂不憂己事，識高必近君。

天虛

「天虛星」又名「無實、空亡、孝服、黃泉、黑道」。天垣中爲破耗之星，凡照命處，遇吉亦不吉，遇凶則主貧。

一：在「廟旺」，主立非常之功，超群出衆，難事易成。高人見親，小人難近，極有聲望。主智高尙，文章博學也。

二：廟旺三方拱會，有權一世榮華。

三：會「毛頭、天印、天杖」亦主有權。

四：會「天姚」則主淫佚，不吉之兆。

五：會「天刃、天刑」，則巧計千般，父母無力。

六：在「官祿宮」者，不怕事，而無惹事之惡意。

天貴

「天貴星」主吉慶之星。

一：守於「身、命」宮，主形貌端正，面白而方。氣宇寬大。長大肥胖，四字唇。

二：性情溫和、清雅爲官，至親猶如手足。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——子上好文章，　心潔性尤清。　功名不勞力，　聲譽播朝廷。

丑宮——天貴至斗牛，　清名達四周。　不須承祖業，　功利自能傳。

寅宮——寅宮旺貴星，　基業壯精神。　雖不登蟾閣，　聲名也動人。

卯宮——殿閣居卯宮，　性聰公義類。　初限未能成，　須待晚年貴。

辰宮——天貴旺金宮，　神情性亦聰。　非特一身貴，　世代位豐隆。

巳宮——巳貴紫微宮，　榮華有始終。　一身登要地，　兒孫學業通。

午宮——午貴當坎離，姻親實險達。中元光祖業，聲名更遠馳。

未宮——科甲入未宮，欲遁豈能容。離坎無荆棘，高人薦有功。

申宮——天貴守陰陽，立志有維綱。初年未發達，晚歲見名揚。

酉宮——貴騎金牛上，清奇古怪人。何愁衣祿淺，聲譽播朝廷。

戌宮——戌上號天醫，聲名必自宜。立身思遇貴，漸顯莫猜疑。

亥宮——天門爲旺氣，飛來祿非佃。定作異人者，仁慈近大貴。

天印

「天印星」又名「帝符」，此星乃主統兵鎮軍之象，殺伐之權。

一：喜「子、辰、卯」。身、命中值此，主有權。

二：若見「天杖」，乃是主掌印信。

三：會喜星，有出塵之志，或位極人臣。

四：會「天異」與生母無緣，或者是早剋雙親。

五：會「天刑」，則性剛毅，時有不近人情。

六：會「天姚」，主私生活不檢，夫婦婚姻不佳。

七：會「天刃、天哭」，則主孤獨。若在「廟、旺」雖孤獨，亦主得祖業。

八：在「妻妾宮」主因妻致富。女人見之，主貌俐性良。

九：坐「身、命宮」者，人物清秀，中等身材，面目清白。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——子宮定權威，　慈祥氣象寬。　行藏終有分，　異日遇居看。
丑宮——印星臨斗宿，　名利恐初難。　中年須遠慮，　至老不能榮。
寅宮——人馬居印垣，　逢之氣象寬。　根基須靠祖，　自有好機關。
卯宮——印臨來卯宮，　情性善溫良。　生涯莫依祖，　自立始輝光。
辰宮——印落在辰宮，　雖危不至凶。　根基唯獨立，　臨老壯門風。
巳宮——絕鄉是此星，　家計始孤貧。　不得姻親力，　末年方遇春。
午宮——印宿午偏兮，　挺挺多是非。　行藏須有慕，　求事奈遲遲。
未宮——印元宜遷移，　如非局在棋。　機成還有敗，　晚景方始宜。
申宮——經緯到陰陽，　中年定自强。　須知利名有，　臨老始芬芳。
酉宮——印入金牛宮，　得失兩悠悠。　知命能謹守，　窮道始可謀。
戌宮——天印入白羊，　心地方順張。　榮身須自立，　莫把作尋常。
亥宮——亥位見天印，　精明道義揚。　破却月中桂，　朝中一棟梁。

天壽

「天壽星」，一名「老人星」。此星居南，守垣局之長壽。

一：居之於「身、命」宮中，福高而延壽。好善有陰德，晚年尤爲發福。

二：居於「酉」宮，一生少有災難，福壽雙全。

三：加「天杖」有權威。

四：忌「毛頭、天刑」，見「毛頭」者破祖，加「天刑」者，多是非。

五：天壽在陷宮，即是在「相貌宮、奴僕宮、兄弟宮、疾厄宮」。且又是與「命宮」同位者，主夭壽之兆。

六：再會「天虛、天異、天哭」者，甚或不及過歲而亡。

七：天壽最忌見天哭，終無發達之時。

八：天壽在「官祿宮」者，主長壽而慈祥。

九：此星入命，人物長大，體貌從容。性格古執，而作事無私心，且有持久之耐心

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——壽入寶瓶宮，青春樂有餘。中年多反覆，好景在桑榆。

丑宮——斗牛得壽星，溫良性亦閑。冷淡宜初主，終年始有榮。

寅宮——壽星在樂寅，功就卽非親。縱橫妙用處，終須達貴倫。

卯宮——卯位鼎無虧，凶星不怕危。縱他風浪險，謀望有關險。

辰宮——天涯化紫衣，僧道豈孤辰。受償値榮祿，高貴引丹墟。

巳宮——壽不喜蛇宮，更張事不通。若因金水地，晚景始成功。

午宮——麗雅號孤聆，名高財却低。若問功名就，看看髮白年。

未宮——壽入未支鄉，名利慢更張。還須歷練到，晚歲始名香。

申宮——老人見申宮，雖成事業功。花開復花謝，根在晚年豈。

酉宮——壽入酉宮兮，終可達天聰。功名須獨立，加官不愁封。

戌宮——白羊壽星安，身命必有祿。有名亦有利，何處事多磨。

亥宮——朝元廟旺宮，英俊性從容。文章冠天下，中年位居隆。

紅鸞

「紅鸞星」，又名「太陰」。此星喜則「紅鸞」，怒則爲「計都」。

一：臨「亥」上，爲「月照天門」主大吉。

二：入「廟」，祿元照身命，爲「龍門高擢」，主貴。

三：居於「身、命」宮，主人性格柔和而有威儀，衣飾淸楚有儀表。好酒色，喜交遊，多得女人相助，又招妻財。

四：會「天杖、天異」則性狠而有權。

五：會「毛頭、天異」則多風流，離祖遠居他鄉。女命不良，忌之尤甚。

六：會「天姚」多爲風流引災。

七：見「天刑」，男命險處成業，但早年失恃怙，骨肉分離。

八：若會吉星，學問過人，能治事業。失地者入空門。

九：女命「身、命」坐此星，加「毛頭、天姚」者。美貌而性譟陰狠，但有權勢。

此星在十二地支之吉凶如下：

子宮——儀風為科名，特權定有聲。平生無險懼，禹浪跳三層。

丑宮——入丑貴無倫，富貴皆有因。莫憂前途險，平步侍明君。

寅宮——寅上有威儀，天然性地馳。友朋好酒色，風流儒雅姿。

卯宮——卯上喜紅鸞，心明膽志清。文章非若祖，貴位至嚴廓。

辰宮——辰到金棋局，昂然大丈夫。靜時非是靜，閑密喜無拘。

巳宮——巳位號天盈，孤圭月主明。但看存思節，桑榆至自榮。

午宮——紅鸞號午位，女人常如意。男子且循常，中年榮且貴。

未宮——鸞入巨蟹鄉，孤身雙女當。門庭兩相陽，至老倍風光。

申宮——鸞不入申鄉，聲名不顯揚。妨妻並剋子，姻眷有參商。

酉宮——酉宮見紅鸞，美事不週全。家道成又破，好事方團圓。

戌宮——鸞入白羊宮，貪酒又貪花。雖然中運福，晚景亦堪誇。

亥宮——亥上人如意，攀高羽士林。性隨又偏比，晚景又落花。

天庫

「天庫星」，又名天財星。書曰：右弼之異名，指斗之杓柄，又名天庫之祥。在婁之左角，為兵庫之府。居紫微中之玉府之神，庫藏之曜，珍寶兵賞皆賴之。

一：身、命宮值之，主富貴、財帛、田宅豐滿。

二：會「天杖、天印」主貴。

三：見「天刑」者，發財主富之命。

四：見「毛頭」，破敗祖上產業。見「天異」則為性情古怪之人。

五：加「天哭」，刑傷父母兄弟，獨自離鄉。

六：會「天虛」，乃有道之士，大德閑人。

七：加「天姚」多風流，遇「天刄」有意外之災害。

八：在「疾厄宮」有意外喪生之虞，尤忌水波之災。

九：女人「身、命」宮坐此星者，見之端正，福厚善處閨儀。

此星在十二地支之吉凶如下：

子宮——天庫對寶瓶，徘徊有慮驚。貌變當自立，營謀自有成。
丑宮——庫入丑孤揆，須防子與妻。中道自然泰，晚年又得時。
寅宮——天庫號財星，孤害不堪折。基業元非善，營求始更新。
卯宮——影孤心又慮，橫財富有餘。基謀當自置，終歸潭府居。
辰宮——天庫好居辰，雖榮未顯倫。萍梗奔馳地，晚年方殷福。
巳宮——庫入巳宮強，根基自必長。仁慈無陷曲，姓氏自然香。
午宮——天庫到離宮，形貌正溫慕。仁厚無私曲，榮華福位豐。
未宮——未上臨身命，仁厚冠群倫。中年方有力，老來必朝君。
申宮——申宮天瑩星，羈絆未得亨。奔馳滿天下，歸來老方成。
酉宮——庫星居酉地，沉晦豈無成。顯處非為祖，成時自立明。
戌宮——天庫入白羊，家業自更張。慈善無貪酷，由來譽儘揚。
亥宮——庫星臨亥位，自立顯家風。名在眾人上，何愁不立功。

天貫

「天貫星」，一名「貫索」，又名：「寶藏」。連索之神，謂「橫財、勾絞、長繩、天赦、天羅、計都」。此星在北斗前，主法律、禁強暴。閉開則成獄訟，主恩赦、主驟發。

一：天貫、天刑同守身命宮者，主招惹閑事，多爭訟。
二：在廟、旺者，主財帛充足。利名絆索，而身不得安閑。
三：會「紅鸞、天刑」者，主發財。
四：會「天刃」得惡疾。
五：會「天哭、天杖」主得久病纏身，碌碌無成。
六：女人「身、命」宮見此星，因感情而損身，但能善理家事。

詩曰：雖然天庫號孤神，吉曜相逢時有名。
最喜逢危中有救，一生幽雅作閑人。

子宮——多成多敗，黑道主哀怨。惟計量銖之精明，收積有餘。

丑宮——主孤尅悽惶，損六親人口。惟不貪儻來之物。

寅宮——主急病傷亡，少親屬，見利忘舊約。

卯宮——主有手足風疾，禮義疎慢，修養欠佳。

辰宮——防有意外之重傷，主喪弔臨門之事。

巳宮——險處反為成。

午宮——財旺祿無虧，妻子骨肉皆成虛，繩頭之事為務。

未宮——六親孤散，無吉星者，心迷入法網。

申宮——孤獨、婚姻不佳，自作計牢寵，空有巧計謀。

酉宮——妻妾異心，夫婦二樣心。有母必尅。

戌宮——辛勞以成業，近貴人而有小成就。

亥宮——清高之命，孤虛閑逸。在「身、命」宮中，亦近貴人之事。

註：原文、天貴星在十二宮之吉凶，無詩賦以配屬。

文昌

「文昌星」一名「台輔」，主科甲及第。秀氣天魁，南斗六司之星。主貴、主學、主天祿之事。

一：在「身、命」宮者主秀氣，文高入名選，出將入相。才智過人，有經緯之文，將相之職。

二：會「天異」，中年不得志，改祖庶出。

三：加「天刑、天杖」者，懷才而剛傲，多有因才而惹是非。

四：加「天刄」，不利父母、兄弟。

五：見「毛頭」，祖業凋敗，家運不濟。見「天哭」六親不和。

六：在「廟、旺」者，主清貴無變。仁義有守，信實不移。失地則傲慢清高、隱逸孤閑而已。

七：女人「文昌」大忌坐「身、命」宮。

八：奴僕宮亦不可見文昌，主僕勝於主。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——昌立孑孤運，妻兒定緩期。若教妻早臨，長命也分離。
丑宮——丑惟主英名，不貴亦必富。中年之後來，大器方成器。
寅宮——寅上坐文昌，英姿難可當。更加吉星會，發福自成章。
卯宮——卯上學堂星，危虛來顯名。成才渾如夢，老來方有倚。
辰宮——辰上倚豪強，孤高譽顯揚。四正若相照，貪酷必非常。
巳宮——儒雅好文星，身孤性格清。若入高人手，姻緣水上萍。
午宮——午位到天台，逢人必主財。姓名香似桂，金印耀三槐。
未宮——未上號孤獨，雖高心上逸。異枝還結子，僧道便清吉。
申宮——申上號孤星，心明有顯吉。修文能致富，老去亦須昌。
酉宮——守酉命心慈，扶揭善吉星。不然僧與道，身掛紫衣裳。
戌宮——白羊偏得局，聲譽遠流佈。入相三名位，出將有兵權。
亥宮——文宿在高強，有凶也不妨。可憐骨格重，晚年始吐香。

天福

「天福星」名善祥星，帝符賜福吉神。尚書侍中之星也，主高明而厚福。

一：在「身、命」宮者，主高明而福厚。一生少疾，十九稱心亨達。有陰力之扶助，多主晚景彌亨。
二：與惡星相會，亦遇險而無難。
三：會「天姚」，為富而多風韻事。
四：忌「毛頭、天刑、天杖、天哭」，因財而落職。
五：女人喜「身、命」宮坐此星，但忌會見「天刃、毛頭、天異」。
六：最喜見在「遷移宮」。

此星在十二地支之吉凶如下：

子宮——福入寶瓶居，生涯可待時。險中還有險，名利可憐虛。
丑宮——丑位臨福星，幼年多有災。家門須自立，經史盡安排。
寅宮——天福入寅宮，杖刄加臨貴。幼年志未伸，晚節必遂稱。
卯宮——福入卯偏宜，行藏任自為。何愁不顯榮，老至自應奇。
辰宮——居辰為雨澤，只怕惡星涉。聲名無貪酷，終存道義心。
巳宮——福居金瑩垣，聰明性氣寬。心慈能憂物，年少鎮朝端。
午宮——老樹晚始榮，初入未揚名。旺印俱臨位，何愁不稱情。
未宮——福星來未上，超趨何日聞。若無惡星臨，白頭方旺壯。
申宮——天福入旺申，何愁事不成。利名非易得，權高水亦清。
酉宮——酉上福星加，渾如潤辰花。刑異若來助，粉末是生涯。
戌宮——白羊宮最優，富家足田牛。營利大事業，進壽入公候。
亥宮——亥上福星燎，空榮平不遭。成家中有分，好事未必高。

天祿

「天祿星」曰：三台佐輔。天厨、天財、天庫、天寶之星。其星東北曰：祿元，主盛奢之事。為本命養源之祿，主官祿吉祥之事，入宮主仁義。

一：入「身、命」宮不會凶星，財帛寶足。
二：遇惡星，則為碌碌之人。一生奔波，無甚成就。
三：會「文昌」者，乃主清雅之職。
四：加「毛頭」則主可文可武，但財帛不聚。
五：見「天虛」，乃虛名虛利，不切實務。
六：見「天刄」性肅殺，見「天姚」則風流破散。
七：加「天刑」，性直而多招怨，手足有疾，眷屬情疏。
八：女人「身、命」宮見此星，主夫榮子賢。加「紫微、紅鸞」乃天人之命。
九：最喜在「官祿宮」見之。

此星在十二地支之吉凶如下：

子宮——爲性善加，儒雅堪誇。須無大富，晚必榮華。
丑宮——祿到金牛，名利懶去。他年之後，辛苦營謀。
寅宮——祿居人馬，英雄俊雅。福位滔滔，晚年聲價。
卯宮——爲人堪美名，榮華富貴清。自然多會遇，何愁不稱情。
辰宮——福來庫辰鄉，成就幾更張。姻親非我分，男子自當強。
巳宮——巳位定威儀，榮華在後期。平生無阻滯，下釣生魚磯。
午宮——祿不出南離，求名且待時。晚年活計就，多是好根基。
未宮——祿元來未上，虛譽却高遷。自來知音遇，時時望眼穿。
申宮——申位祿堅牢，榮華更富高。中年成業計，禱者壽清高。
酉宮——祿陷祿傾分，吉趨未可期。若會吉星照，須有稱心時。
戌宮——祿入白羊地，心高身孤兮。鬢斑方稱意，聊且慰桑榆。
亥宮——祿元居亥位，性情最恬然。姻眷如萍草，雍雍喜晚年。

天杖

「天杖星」，乃獄訟謀治之星，主羅網刑禁之事。
一：天杖獨守官祿宮，乃名「官鄉引杖」。主惹是招非，頻遭辱責。
二：天杖坐「身、命」兩宮者，多遭羅網刑禁之虞。
三：在「身、命」宮，又加「天刃」者，主意外身亡。爲人狂橫，不伏主。氣剛強暴，嗔怒不常。
四：會「天印」同宮，主有權，亦可顯達。
五：見「紫微、天福」者，乃主吉祥。
六：加「文昌」，爲人仁慈，而有權威。
七：見「天福、天庫」，皆主富有而受人尊敬。
八：見「天刑」者，手足雁行不全。妻嗣有尅傷，六親少力，男女皆然。
九：女人「身、命」二宮見此者，秉性剛直。
其在十二地支之吉凶如下：

子宮──子為天威，稟性高巍。若無凶照，平步天墀。
丑宮──丑為天轟，聲名遠揚。守其謹嚴，僧道也强。
寅宮──杖入寅宮，心性聰明。遇吉成吉，勞而成巧。
卯宮──卯位為人冲，加印大亨通。縱橫妙用處，辛苦始成功。
辰宮──居辰杖必凶，勞力自成功。驛路榮身命，功名事必通。
巳宮──巳位不堪誇，雖高身不華。幾成多也敗，生涯如亂麻。
午宮──天彪入午，索絆辛苦。基業更張，老年可補。
未宮──太充入未宮，風騷性識通。初年須狼藉，晚歲始豐隆。
申宮──申上有過星，印壽祿方亨。心平盈阻碍，廊廟看雍容。
酉宮──酉上為殃，會吉方强。是非成敗，萍梗他鄉。
戌宮──戌上星愴惶，逢之定擾攘。有成遂有破，老至始更張。
亥宮──供星入亥宮，氣象儘從容。縱橫有妙用，知名立大功。

天異

「天異星」，乃離異、破基之星。在天，主天地日月星辰之變異，鳥獸草木之妖誕。人命得之，多有奇學，臨時則得失不常。

一：臨於「身、命」二宮者，主破祖離家，重再發迹。
二：加「文昌」，主英年失意。
三：見「天刑」者，一生艱辛。
四：在「疾厄宮」與「天姚」同守，主身體有異疾。

詩曰：
杖異加臨照命宮，改名換姓喜相同。若非異養偏房子，父母亦須見兩重。
天異加居廟旺方，經營之事盡榮昌。求謀立事皆如願，定須創造改門牆。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——為人性巧，聰明得祿。
丑宮——出外貴人欽羨，文才有名。有惡星沖照，男女皆不良。
寅宮——樂歌妙舞之事，有吉星者，亦主平安。
卯宮——遇天哭、刑傷六親，多有機智，但福業不高。
辰宮——因財而招是非。
巳宮——主為人俊傑，喜見「天庫、天貫、紫微」，主大富。
午宮——為人聰明，忌見「天姚」，遇者小成多破。
未宮——主人有巧計，祖業不留，刑尅父母。
申宮——福祿雙全，又見「紫微」者，一門吉慶。
酉宮——男女均婚姻不佳。
戌宮——一生平平，忌見凶星。
亥宮——喜遇：「天貫、紅鸞、紫微」，一生富足。
註：此星原文無詩文。

毛頭

「毛頭星」，一名「掃帚」，妖孽之星。
一：守命宮，英年身亡。
二：守「身、命」宮，有「天刃」者，性格强暴，為事却明快。廟旺者方吉。
三：見「文昌」主清孤之命。
四：見「天刑」，刑傷父母兄弟妻子，亦主中年夭壽。
五：加「天虛」乃九流清寒之士。
六：在「官祿宮」者，反主吉，立志有謀，決斷無疑。
七：唯在「遷移宮、福德宮」，主不遇險難。
八：見「天哭」者，六親冷落。
其在十二地支之吉凶如下：

子宮——有膽量，夜生者吉，晝生者凶。遇見「紫微、天福」方佳。

丑宮——有天福者，轉禍為福。功名來自文筆，口舌上生來。

寅宮——有吉星者，內實外虛。財藝多端之士。

卯宮——職重權高，翰苑之人。忌見惡星沖破。

辰宮——棄祖離家，見「天異、天刑」者，百事無成。

巳宮——一生多變，孤苦無眷屬。

午宮——須見吉星，否則不第之命。

未宮——六親無分，離祖方吉。喜見「天福、天貴、天庫」。

申宮——主妖媚藝毒，無吉星者，一生貧苦。

酉宮——破祖勞心，遇凶星者不壽。

戌宮——破祖，晚年始見吉祥。

亥宮——多有疑慮之事，成敗無常，得失不定。

天刃

「天刃星」，又名「流血懸針」。石室秘文曰：「此星乃金神，七殺之異名」。

一：男女宮中有「天刃、天貴」同守，主子息不利。

二：身、命二宮見此星，多主流血之災。

三：加「天庫」，雖主有財，但防水災之厄。

四：在「官祿宮」主秉性剛强，多與長官相犯而引是非災禍。

五：在「疾厄宮」，若無「天印、天壽」，主夭壽。

六：見「文昌」，則有權，但亦主孤獨之命。

七：加「紅鸞」者，因色引禍，重者傷身。

八：女人「身、命」二宮，不宜見此星。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——主有美色之遇，但仍爲勞碌奔波之命。

丑宮——性好巫術，不祥。

寅宮——因色喪身，性多愚笨，有匹夫之行。

卯宮——尅六親手足，見惡星者，壽夭之造。

辰宮——辰宮天祿足，　中限之奔波。　一生虛碌碌，　財祿無有多。

巳宮——財祿耗散，出行身亡。子孫孤苦，吉瑞甚微。

午宮——主好色，在夫妻宮，家事不祥。

未宮——作事成敗不一，雖有好事亦難保守，華而不實之命。

申宮——碌碌之命。

酉宮——酉中無定性，　作事多反覆。　性則無定準，　刑害見破損。

戌宮——火星多財祿，　虛忌畏惡星。　限臨惡曜傷，　壽促主災殃。

亥宮——亥宮須有害，　祿位得陰人。　貴高得寵位，　室壁盡忠心。

天刑

「天刑星」，又名「天炮火星、死符、計都、火德、天狗、天權、天害」，乃「計都星」之異名。與「羅喉星」相對，又曰：「天尾星」。

一：天刑在「身、命」二宮，好管他人不平之事，多有是非。

二：與「紅鸞、天貫」在「廟、旺」者，發福非常。

三：最忌在「戌」宮，百事不通。

四：見「文昌」，雖在「廟、旺」亦主孤獨。

五：亦忌與「天刃」會合，主刑訟之事。

六：加「毛頭」，體弱多病，亦不永壽。

七：在「官祿宮」吉，在「遷移宮」者凶。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——主哀傷之事，六親尅害，疾病連年。

丑宮——丑宮多尅害，貪財並破敗。凶限尅雙親，少成多破敗。

寅宮——寅宮號虎威，印祿廟鄉居。居寵臣安樂，雁塔中必書。

卯宮——腰駝眼目疾，刑害不能安。僧道須當吉，身孤命又單。

辰宮——辰宮心地險，遇貫虎蛇驚。刑吊傷亡事，要避須吉星。

巳宮——巳宮損妻子，尅害豈非常。成敗無期準，生來性急剛。

午宮——主夭折。

未宮——未宮凶吉聚，妻兒二三番。六親有損破，僧道壽則長。

申宮——陰毒主刑傷，父母初年亡。命限若無助，成敗不尋常。

酉宮——酉宮定有傷，妻兒有尅亡。幼年傷尊親，帶疾夭壽傷。

戌宮——有吉星者，事有成名。

亥宮——亥宮孤虛祿，文章冠世材。驚天亦動地，天祿自然來。

天姚

「天姚星」，一名「玄媯」。主桃花、風流、妖誕之宿。此星主淫穢之事，居「子」位，乃「花粹寶壬」。

一：在「身、命」二宮，人多猜疑，善顏色，而福薄之人。在「廟、旺」者吉。

二：見「紫微」，剛柔並濟。

三：加「毛頭」，則破祖業，言不顧行，口是而心非。

四：在「官祿宮」，多虛少實。

五：在「疾厄宮」，多因酒色而損身。

六：入「廟」者，人物美質俊秀，性格風流，狡猾多端。機謀百般，常招是非，酒色奢華。

七：女人加「天哭、毛頭」者，有消極傾向。

其在十二地支之吉凶如下：

子宮——吊客主狡滑，陰謀說夭孤。女作風塵落，損子亦妨夫。

丑宮——丑宮威端嚴，文武亦清貴。若逢惡曜臨，九流醫術強。

寅宮——寅宮招罪星，牢獄見官災。凶星相犯照，孤尅不聚財。

卯宮——威猛兼色慾，加吉反成晦。重重財祿旺，又忌惡星臨。

辰宮——乃破軍威猛之壯象，三方見惡星，主尅父母。

巳宮——巳宮犯兵刃，有「天福、天杖」者減半。女主孤。

午宮——文章有風聲，帛衣宮顯客。凶中化為吉，貫索九流鄉。

未宮——主有風流之疾，坐身宮者夭促。

申宮——敗常亂家法，先破後成家。遇凶帶重疾，身亡父母華。

酉宮——酉宮號矢星，金矢刃害身。更有惡曜臨，刑傷損六親。

戌宮——勇猛中失職，此宮主孤獨，是非橫事臨身。

亥宮——亥宮在陰邪，家富盡消磨。惡曜凶星照，官災久病多。

以上是「太乙金井陰陽論」，以「十八星」對照「十二地支」，也就是對照十二宮不用「相貌、財帛……」等名詞而論之吉凶。

此中之論法，只用十二地支宮，而不用「相貌、財帛……」等宮名。是因為「十二地支」之位置是固定的，而「相貌、財帛、妻妾、男女……」等之宮位，則不一定。

故此取用「十二地支」為基本，為比較固定的一種方式。這與「術天機」所用「財帛、男女……」等宮位，來對照「十八星」之吉與凶，是有異曲同宮之妙。

這二組推論法，是各有千秋，其實二者之間，應該還有一組方式，就是將二者再作一次合併。即是，

假如以「紫微」為例，以「紫微」在「命宮」，「命宮在子、在丑、在寅……」等，十八個星之十二個宮，比照十二個地支。一共合出一百四十四組，取各種答案。

再以此答案，每一組之中，再各別以「天異、天刃、天刑、天姚、天哭……」之答案。

復再以此整個系統，各別標明「廟、旺、樂」，就是一個十分完整的系統。

最後再加上「時辰」之陰陽，對各宮、各星之陰陽為結論。

如此，就是「命盤」上之全部細節了。

雖然，目前尚沒有這一份如此完整的系統表。相信，日後，必有後賢能整理出如此

完美的「全流宮、星、地支吉凶表」。作這一份表，大約是須要半年時間，其事不很難，只是須要一些時間而已。

在以上這「十二地支」對「十八星」吉凶列式之中。有些是有詩文，有些只是行文式的吉凶註釋。此中原因，相信在編集「太乙金井陰陽論」之時，這些詩賦，已經是有一部份散失，其中之行文是為當代之人士之所補述。

諸星行限吉凶表

「太乙金井陰陽論」，在論「限」之時，是指「大限」。而不是指「小限」與「流年」，在論「限」的一方面言，「術天機」對「小限、流年」介紹得比較具體。而「太乙金井陰陽論」則對「大限」介紹得詳盡一些。然而對「小限、流年」一方面，就完全沒予以說明。

這可能是此文列入「道藏經」之中，而「道藏經」並不是專寫「祿命法」的大典。僅以佔極少的篇幅，略備一格而已，因此節錄得比較簡單。

而且「術天機」與「太乙金井陰陽論」，二者都相同不採用實例。就是不舉出任何一個命盤，來作實際之介紹說明。這當然是宗教人士與一般祿命著作人，有其不相同之觀點。以宗教界人士，僅僅是隨衆人之所好。隨喜添列一些而已，他們並不十分關心「窮通禍福」之人生瑣碎事項。

再以「道藏經」所載列有關「祿命、選擇」的一部份，並不是只有「紫微斗數」，其他如「法師擇日法，行星花樾」……等等。

「太乙金井陰陽論」之「流年」部份，以其與「行星花樾」相同，因而不再重複刊

列。至於「行星花櫃」之「流年」，是有附帶祭星斗以告禳解。這又是屬於「法事」方面，歸入道家「占驗派」之一個系列之中。

有關「行星花櫃」之「流年」法，通用於明代當時之「祿命法」，也就是早期之「子平法」。關於這一方面的使用法則，已經另述於「星盤流星訣」之中。以它並不是純粹之「紫微斗數」，故此，節而不論。

下一章中，所列出的各「星座」入限，乃是指「大限」。

讀者對本文，有疑問之處，可書明疑問之事，在本書幾頁第幾行

附回郵二十元，直接寄

台北市：郵箱第一〇〇一〇號信箱梁湘潤收即可。

紫微——此星入限，主榮遷喜慶之事。庶人營業增產，學人亦主有名聲。貴人加官進職，僧道亦有清高之福，婦人可主旺助夫家。

亥卯未三方會吉星主有面君之榮，庶亦主發跡。

天虛——此星名為「無實星」，入限者主名利虛耗，財帛難聚。且有虛驚，空歡喜。小人暗算，人口哭泣，孝服破財之事。

會見「天姚、天刄」，主有腫脹之病。會見「天刑」，主家中忽遭意外之災。亦主虛勞，體弱，好事成空。

天貴——此星入限，無災有吉。喜氣非常，文人得地，官貴升遷，士庶發達。女人值此，主夫榮之兆。

詩曰：貴星入限喜非常，　　縱有災厄亦吉昌。

文者遇此須及第，　　官貴逢此入廟堂。

天印——此星入限，貴人主騰遷顯達，士庶則主產業興隆。貴者主三印之權，生殺之柄。更又在「廟、旺」或者在「強宮」。管領軍兵，掌握實權。常人遇貴，即使是不入局者，或者是居「陷宮」，也主近貴入財。

詩曰：　運限如逢天印星，　遷除驟曜得光新。
　　　一宮運限重重印，　職高權重播芳名。

天壽——此星入限，凡事皆吉利。更遇吉星，主榮華顯達之時。亦主健康，百病不侵，多獲吉慶。

紅鸞——此星入限，主財祿吉慶之事。男子在英年，可招美婦，或事業之更新。女在適齡之時，必配良夫，餘年亦主吉祥。若能會「天祿、天貴」者，則益為百福臻集。

如在「陷」地，見「天異」星者，則公私破耗，孝服不寧，失職橫事羅身，諸多不吉。

天庫——此星入限，只指「財」的一事亨通，不指「貴」之一事。在「廟、旺」之地，大發財利，常人也是進財之運。

只忌會合「天刄」，則吉亦成空。

詩曰：　天庫之宮中局中，　十年之內財源豐。
　　　更兼外合相逢好，　管取巨富似陶翁。

天貴——此星入限，亦是指「財」之事，不指官職「貴」之一途。而在「命宮」廟旺，主一生發財無數。如果在「限」上相逢，不會凶星，主忽得意外資財臨身。

最忌會合「文昌、天刑」。遇此者，因財，因巧計反招凶事。

詩曰：天貴之星只主財，　吉星拱會自然來。
　　　忽然歲限相逢看，　資庫遂須數處開。
　　　天貴之星實中奇，　生來豐榮厚金資。
　　　加之歲限相逢處，　財祿盈門喜展眉。

文昌——此星入限在「廟、旺」，或者在「強宮」。貴人面君，士人陞官，庶人進財，進田宅。門庭光彩，棟宇維新。

限在「亥卯未」宮者為最佳，主驟發驟富，為人清高。

女人臨此限，夫安子美。

詩曰：吉星相照號文昌，　士貴逢之姓字揚。
　　　常人遇者增事業，　女流值此亦為良。

天福——此星值限，恒主吉祥。重納喜慶，財祿增盈。士庶貴人，遇之皆增福而進業，女人逢此，亦主相夫益子，福壽齊臨。

詩曰：限逢天福得安康，　改換門風家道昌。
錢財進益添人口，　定須增造置田庄。

天祿——此星入限主驟然，即是有忽然發生之吉事。舊事新機遇，災難圓脫，而入新機境地。君子受重恩，商人暗中生財利，文、武皆宜，且有實權。到此人情皆慶賀，經營如意勝從前。

詩曰：天祿宮中事稱情，　求官可近祿豐盈。
更兼流年紅鸞照，　十年之內福無倫。

天杖——此星入限，防氣痨、腳疾、心疼等之疾病。以及意外跌傷、官非、口舌。凡事多少都有些阻逆，不加「天刃、天刑」者，尚無大碍。有之，則災凶。在「疾厄宮」中，只主有疾病，而少他禍。

天異——此星入限，主家庭分產，兄弟不和。對外，則主合作事業有歧見而分散。若見「天姚」，則主另作新的變遷。三方有吉星者，其禍為輕。即使入「廟」，也有三分災晦。

毛頭——此星入限，主官非口舌之災害，水火盜賊，不一而足。見「天虛」者，慎有回祿之災。又忌「天刑」，遇之有孝服死亡之事。入「廟、旺」者，則無災害。

詩曰：天帝毛頭不可當，　多生災異主瘟黃。
或然歲限皆臨此，　此急去祈求作保。

天刑——此星入限，主刑禍牢獄，及破財、火厄。刑及父母兄弟。「加天姚、天異、天刃」者。多主耳、目之疾，以及血火之病。加「天哭」主有驚恐之事端，人離財散。尤忌見「天杖」。

天刃——此星入限，主災禍破財，不利六親。宜守困，切莫進身謀望。再會凶星，重則大疾，名利二傷。

天姚——此星入限，忌水災、水途之旅行。加「天異」主小兒不利，陰人茶毒勾絆惹閑是閑非，但入「廟」者吉。

詩曰：運遇天姚歲限同，　更兼身命會紅鸞。
無心自遇陰人喜，　情意兩投事事歡。

天哭——此星入限，又會同流年並照，乃大凶之兆。三方會照，亦主孝服。

詩曰：波濤浪裡十年中，　便是王孫也忌逢。
正照傍照皆不吉，　刑刃相逢壽必終。

以上「太乙金井陰陽論」所論之「大限」吉凶，以此所列之註釋，當然是太簡約了一些。不及「術天機」之論「限、流年」的範圍，來得變化多端。

然而，在「命盤」之中，其以「十八星」對查「十二地支」之論式，就可以彌補「術天機」之不足。

尤其是以「星」分陰陽，「宮」分「陰陽」。「時辰」分上半時辰，下半時辰之陰陽，這一種論法，則爲「術天機」之所少論。

大凡「命書」之行文，每一本書都有它自己的特徵。故此，研究閱讀命術之書，要多閱讀各種不一樣的版本。方能多吸收先賢之智慧與心得。尤其是對名列經傳之典籍，就是列入「古今圖書集成、永樂大典、四庫全書、道藏、史書藝文誌……」中之書籍。若能搜求得到的，務必要研究之，卽使沒有時間，最好也要瀏覽一個大概。

一般所稱之「紫微斗數」，有「南派」「北派」……等等的習說。讀者切勿入其漩渦。以吾人從來沒有見過一本名列經傳中之「斗數」，有「南、北」等字樣，只是完全出於「道聽途說」之語，無非僅是在「術天機、太乙金井、果老星宗、太歲流星……」之中，雜併出來的一種斗數。

又因每一個人的「併湊」法不同，不免其形式與規則有些不同。又不想使讀者知其根源，不肯說出「術天機」之原名，借用一些什麽派……等以故作神祕之狀。

作者將「術天機」與「太乙金井陰陽論」，註解其原文之本意。倒也不在於標榜這二本書，在推算吉凶禍福，有特殊超人之應驗。而是介紹在「飛星紫微斗數」之前，「紫微斗數」是什樣的形式，以及使讀者了解「斗數」之主要沿革形態。

以免有人在某種時候見到，紫微斗數有「毛頭」、「天印」之詞，不知其原因？或者視爲什麼派，又或者反認爲是無稽之說……。

因此，除了僅僅是對「吉、凶、禍、福」，術的一面以外，樂於多爲讀者介紹「祿命術」其在「文學、考據、史學」此一面之先賢文物。

陽宅辭典

梁湘潤 編著

定價五〇〇元

本書包括陽宅之「三元、三合、遊年、三要」四個系統。對每一個陽宅系統之術語出典，註釋與應用，都有詳盡之說明，並附下元六十年，男女年命「門灶床廁…」等之詳細表解，一目了然。

相學辭淵

梁湘潤 編著

定價八〇〇元

溯自春秋起詳錄漢，唐、宋、元、明、清歷代相學上之人物、相法、實錄。每一字每一句，皆完全詳考二十五史之資料。爲相學界空前之巨著。條目、圖表，皆按斷代史之記述方法而註釋。

堪輿辭典

梁湘潤 編著

定價四〇〇元

此書包括「三合、三元、納甲」，以及「形法、理氣」之諸家「術語」的註釋。並附「倒杖、穴法、催官…」等之圖解，尤以「八節三奇」以及「葬法」上之說明，更爲實用。

大流年判例

梁湘潤 編著

定價七八〇元

本書是「祿命法」介紹批「流年」之唯一特出的典籍。暢銷三版，第四版亦即將銷售一空。書中包括男女、八字、大運、流年、流月，以及「妻、財、子、祿」等之各項批導的方法。

梁湘潤最新編著目錄

郵撥0142865-6 梁湘潤帳戶
台北市郵箱第一〇〇一〇號

紫白飛宮三元陽宅

梁湘潤 編著
定價三〇〇元

依據「蔣大鴻」與「魏清江」之「三元」紫白飛宮詳列「三元大運」與「八字」、「年命」之間。各別介紹「宅流年」與「年命流年宅運」的推論法。並附錄「五子小運」之配屬，以及「宅流月」之「紫白」方。加附甲子年至癸未年之「魁星」「財曜」應驗之方位與歲月。

鐵版神數釋疑

梁湘潤 編著
定價三〇〇元

依據南派鐵版一萬二千條版本，詳列父母妻子生肖之條文循查十位進數的規則。以及「卦例」天干換數的法則，附錄「孝服」條文進位規則。

中華星相國粹百科全書

梁湘潤 主編

第一輯至第六輯—十六開精裝。
續輯六冊——二十五開精裝。
增輯四冊——二十五開精裝。
合計十六冊。
定價一四〇〇〇元

「中華星相國粹百科全書」，包括「易學、斗數、子平、星盤、奇門、陽宅、陰宅、相學……」等等，總頁數達七千頁，歷時三年，堪稱空前鉅著。

存書無多，恕不分冊出售。

海外加郵費一成。

61